Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 37 (811) СРЕДА, 11 АВГУСТА 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Г. Черняк — Дорогу научно-популярному фильму. — «Волга, Волга» **А. Амасович** — Самоуспокоенность и зазнайство. **В. Лукашевич** — Почему нет цветных картин. **Ф. Проворов** — Ликвидировать отставание. **С. Юткевич** — Янина Жеймо. **М. Черемухин** — Музыкальный образ в кинофильме. **Л. Ленч** — Обыкновенная кино-история.

VI С'ЕЗД ПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ

В истории человечества огненными буквами будет записан 1917 год — год Великой Пролетарской революции. Каждый месяц и день его долго еще будет служить неисчерпаемым материалом для историков, будет описываться художниками, мастерами слова и экрана. Но особое место в ряду этих дней принадлежит всемирно-исторической дате 29 июля (11 августа), когда в Петрограде собрался VI С'езд большевистской партии.

Шестой С'езд партии вел свою работу в обстановке ожесточенных классовых боев. Затянувшаяся война, ненавистная трудящимся массам, создала в стране голод и хозяйственную разруху. Контрреволюционная буржуазия в блоке с соглашательскими партиями меньшевиков и эсеров бросила все свои силы на удушение пролетарской революции, на разгром большевистской партии. Разгоняя демонстрации трудящихся, громя редакции большевистских органов печати, убивая лучших представителей рабочего класса, эти новые Кавеньяки думали остановить колесо истории.

Ищейки временного правительства преследовали вождей пролетариата. Буржуазия вместе с меньшевиками и эсерами добивалась расправы над Лениным. Последние иллюзии демократических «свобод» были развеяны в прах. Почти через полгода после свержения царизма большевики собирались на свой с'езд полулегально, а вождь пролетариата Ленин вынужден был скрываться в шалаше близ станции Разлив.

Вместе с тем росла волна любви и преданности широких трудящихся масс к партии большевиков. За месяцы, предшествующие с'езду, партия количественно выросла втрое. Массовые выступления 18 июня и 3—4 июля были демонстрацией сил революционного пролетариата, который вышел на улицы под лозунгами большевистской партии, — против Временного правительства, против меньшевиков и эсеров.

В такой обстановке открылся С'езд, которому предстояло наметить пути Великой Пролетарской революции. Угроза ареста не позволила Ленину присутствовать на С'езде. Но вся работа С'езда проходила под руководством Ленина. Ленинские идеи и директивы на С'езде осуществлял лучший ученик и соратник Ленина — товарищ Сталин.

Главнейшими вопросами С'езда были доклады товарища Сталина — «Политический отчет ЦК» и «О политическом положении». В этих докладах товарищ Сталин дал предельно ясный анализ положения в стране и характеристику нового этапа революции.

«Главная задача, — говорил товарищ Сталин, — пропаганда идеи необходимости свержения существующей власти... Надо, чтобы рабочие, крестьяне и солдаты поняли, что без свержения нынешней власти им не получить ни воли, ни земли!»

С гениальной прозорливостью товарищ Сталин указал пути развития и победы социалистической революции в нашей стране и дал сокрушительный отпор капитулянтам троцкистско-бухаринско-каменевского толка, которые пытались выступить на С'езде против ленинско-сталинского курса на социалистическую революцию. Товарищ Сталин дал уничтожающую отповедь троцкистскому подголоску Преображенскому, который пытался доказать невозможность построения социализма в нашей стране. «Не исключена возможность, — говорил товарищ Сталин, — что именно Россия явится страной, пролагающей путь к социализму... Надо откинуть отжившее представление о том, что только Европа может указать нам путь. Существует марксизм догматический и марксизм творческий. Я стою на почве последнего».

Товарищ Сталин разоблачил антиленинские взгляды Бухарина, который выдвинул путаную и реакционную схему развития революции. Вредная—троцкистская, по сути дела—позиция Бухарина была разгромлена товарищем Сталиным и решительно отвергнута С'ездом.

Великое историческое значение VI С'езда партии заключается в том, что он по идее и под прямым руководством Ленина и Сталина мобилизовал трудящихся на подготовку вооруженного свержения буржуазии, нацелил партию и рабочий класс на вооруженное восстание, на завоевание диктатуры пролетариата.

«В эту схватку наша партия идет с развернутыми знаменами, — говорится в манифесте С'езда, обращенном ко всем трудящимся.—Она твердо держала их в своих руках. Она не склонила их перед насильниками и грязными клеветниками, перед изменниками революции и слугами капитала. Она впредь будет держать их высоко, борясь за социализм, за братство народов. Ибо она знает, что грядет новое движение и настает смертный час старого мира».

Три месяца спустя пролетариат России под развернутым боевым знаменем партии Ленина — Сталина вооруженной рукой нанес смертельный удар капитализму и положил начало утверждению социалистического строя на одной шестой части земного шара.

Прошло 20 лет. Партия под руководством товарища Сталина обеспечила победу социализма в нашей стране, обеспечила счастливую и радостную жизнь народам нашей социалистической родины. А трижды презренные предатели и изменники, выступавшие 20 лет назад против линии Ленина — Сталина, скатились в отвратительную клоаку фашизма, стали платными агентами буржуазных контрразведок. Сметая со своего пути эту подлую нечисть, наша страна неуклонно идет все дальше к новым победам, под испытанным боевым знаменем партии Ленина — Сталина.

О НАГРАЖДЕНИИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА тт. ЧКАЛОВА, БАЙДУКОВА и БЕЛЯКОВА

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

За осуществление героического впервые выполненного беспосадочного перелета Москва—Северный полюс—Соединенные Штаты Америки Центральный Исполнительный Комитет СССР **постановляет:**

1. Наградить орденом **Красное Знамя** Героев Советского Союза
Чкалова В. П. — командира экипажа «АНТ-25»,
Байдукова Г. Ф. — второго пилота,
Белякова А. В. — штурмана.

2. Выдать единовременную денежную награду участникам перелета: Чкалову В. П., Байдукову Г. Ф. и Белякову А. В. — по 30 тысяч рублей.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 9 августа 1937 г.

КИНООЧЕРК О ПРЕБЫВАНИИ ЭСКАДРЫ США ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Дальневосточная студия Союзкинохроники готовит к демонстрации на экранах Советского Союза специальный выпуск хроники, посвященный пребыванию во Владивостоке азиатской эскадры военно-морского флота Соединенных Штатов Америки.

В этом выпуске будут показаны наиболее интересные моменты встречи командного состава эскадры с командирами Тихоокеанского флота и представителями советских организаций Владивостока.

В ближайшие дни специальный выпуск хроники о встрече эскадры США уже будет показан на экранах Хабаровска.

СОВЕТСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ ЗА 20 ЛЕТ

Издательство «Искусство» выпускает к 20-летию Великой Пролетарской революции альбом кадров из лучших советских художественных фильмов, выпущенных на экран за 20 лет советской власти.

В альбоме будут представлены около сорока советских фильмов, в том числе: «Мать», «Броненосец Потемкин», «Чапаев», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Депутат Балтики», «Петр I», «На Дальнем Востоке» и др. В отделе кинохроники будут помещены кадры из фильма «На Северном полюсе». Всего в альбоме включено свыше 200 фотографий, снабженных пояснительными текстами из фильмов.

«Падение Кимас-озера» (Ленфильм, режиссеры Р. и Ю. Музыкант, оператор Е. Величко). Артист Жаков в роли Антикайнена и засл. артист республики И. Чувелев в роли Патту.

ФИЛЬМ О ЗАВОЕВАНИИ ПОЛЮСА

15 августа на экранах кинотеатров Москвы начнет демонстрироваться документальный фильм «На северном полюсе» — о героической экспедиции советских полярников на Северный полюс. Автор фильма — участник экспедиции, оператор московской студии кинохроники орденоносец Марк Трояновский; монтажное оформление проведено заслуженным деятелем искусств режиссером Я. М. Посельским.

На московской студии кинохроники закончено также производство экспортных экземпляров фильма «На Северном полюсе». На-днях они будут отправлены за границу.

Талантливое, правдивое произведение

Фильм «Северный полюс» сделан искренно и правдиво. В «Северном полюсе» Трояновскому удалось избежать излишней слащавости, напыщенности, всей той надуманной полярной «экзотики», которая искажает правильное представление об Арктике.

В этом большая заслуга т. Трояновского. Несомненно успеху Трояновского способствовало добросовестное изучение им Севера, а также, активное участие в делах экспедиции.

Чутье художника помогло Трояновскому отобрать только наиболее важное и нужное из накопленного им материала. Вместе с тем фильм почти с исчерпывающей полнотой знакомит зрителя с походом на Северный полюс.

Действующие лица фильма — участники экспедиции — смотрят эту картину с огромным интересом.

Герой Советского Союза академик О. Ю. ШМИДТ.

Исторический документ

Мастерски, любовно сделанный фильм «Северный полюс» — большой подарок советским полярникам.

Создатель этого редчайшего исторического документа — Марк Трояновский принадлежит к тому типу советских людей, для которых не существует трудностей.

-Участники заснятой в фильме экспедиции всегда будут помнить, в каких условиях создавалось это произведение, каких иногда огромных усилий стоил отдельный кадр.

Сидя в зрительном зале, мы снова и снова переживали все этапы похода, в котором партия доверила нам участвовать.

В тесно спаянном коллективе полярников Марку Трояновскому принадлежит почетное место. Он знает и любит Север. Он настоящий полярник!

В экспедиции на Северный полюс он был не только кинооператором, он был активным участником экспедиции, делившим с нами все наши тревоги и радости. И может быть именно поэтому так велика творческая удача советского оператора Трояновского.

Парторг экспедиции на Северный полюс А. ДОГМАРОВ.

«Друзья»

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Коллектив фильма «Друзья» выехал в экспедицию в конце мая. Первый с'емочный день был проведен 1 июня в районе Баксанского ущелья (Кабардино-Балкария). Затем группа переехала в г. Орджоникидзе, где снимались массовые сцены. С'емки велись также в ингушском ауле Эрзи. Сейчас группа снова находится в Баксанском ущельи, где на-днях начинаются с'емки больших массовых сцен боя с участием полутора тысяч человек.

Сейчас в основном вся натура снята. Два павильонных об'екта («суд князя» и «могильник») сверх плана сняты на натуре.

Из-за болезни нар. артиста республики Р. Симонова пришлось искать нового исполнителя роли молодого князя Балкорукого и буквально на-ходу провести все перес'емки.

В экспедиции все время ощущался недостаток средств, которые высылались студией неаккуратно.

Следует отметить возмутительное качество пленки (Шосткинской фабрики), которой снабжалась группа.

Весь материал, заснятый в труднейших условиях горного Кавказа, на пленке изопанхром «Союз» эмульсия № 122 забракован отделом технического контроля студии Ленфильм из-за механических повреждений пленки.

Большую помощь с'емочному коллективу оказывал секретарь Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б) тов. Бетал Калмыков, неоднократно присутствовавший на с'емках.

Арк. КИН.

КИНОПОЭМА О СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ

Режиссер Дзига Вертов снимает сейчас в московской студии кинохроники фильм «Колыбельная».

— «Колыбельная», — рассказывает Дзига Вертов, — является вступительным фильмом к целой серии картин на тему о женщинах двух миров. Фильм посвящается советскому ребенку — девочке, перед которой открыты все дороги.

Фильм задуман как музыкально-поэтическое произведение на экране. В нем будут широко использованы материалы народного творчества. Часть материала снята заново, частично же использованы документальные материалы Союзкинохроники.

Сценарий картины «Колыбельная», надписи и все тексты написаны автором-режиссером Дзигой Вертовым. Ассистент — Е. Свилова, композиторы — бр. Покрас, звукооператоры — Ренков и Семенов. Текст песни — В. И. Лебедева-Кумача.

«ДЕТСТВО ГОРЬКОГО»

В ближайшее время в г. Горьком начнутся натурные с'емки фильма «Детство Горького» по сценарию И. Груздева (режиссер М. Донской).

В городе, носящем имя великого пролетарского писателя, будут засняты дом его деда Каширина, волжский откос, Миллионная улица. На пароходе «Трудящийся» будет заснята сцена приезда Алеши с матерью к деду Каширину.

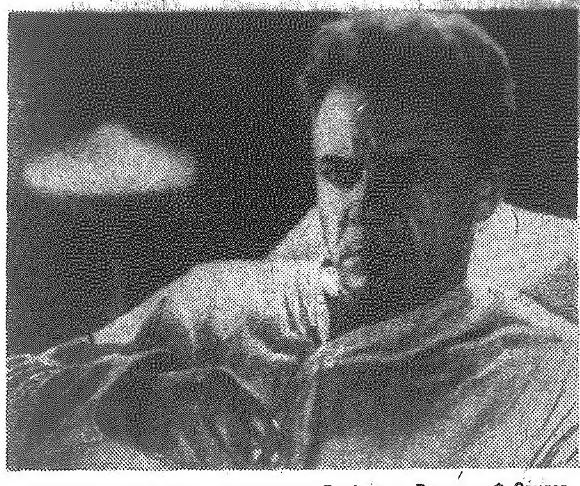
«ПЕТР I» ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

Студия Ленфильм отправила в Париж на международную выставку «Искусство и техника в современной жизни» экземпляр первой серии исторического фильма «Петр I».

Картина будет демонстрироваться в просмотровом зале советского павильона.

Интергкино получило заказы на фильм «Петр I» из Соединенных Штатов Америки, Англии, Франции и других стран.

С 1 сентября фильм «Петр I» выпускается на экраны Советского Союза. Он будет демонстрироваться одновременно в 350 кинотеатрах Союза.



«Великий гражданин». Производство Ленфильма. Режиссер Ф. Эрмлер. Артист Н. Боголюбов в роли Шахова.

На с'емках фильма «Запорожец за Дунаем»

КИЕВ. (**Наш корр.**). Бывшее руководство Украинфильма и киевской студии сорвало своевременный пуск в производство фильма «Запорожец за Дунаем» (режиссер Кавалеридзе). Двухмесячный простой группы из-за проволочек с утверждением генерального плана и подбором актерского состава обошелся группе в 200 тыс. рублей.

Хуже всего то, что потеряны драгоценные летние дни. За это время можно было бы отснять 90 процентов натурных кадров, между тем готовность фильма не превышает сейчас 15 процентов.

Синхронные с'емки на натуре происходят сейчас под Лубнами, на Харьковщине. В этих местах речка, камыши выше роста человеческого, густые рощи создают прекрасные пейзажи. Многие с'емки велись с баржи, которую тянул по речке пароходик.

Солнечных дней выдается мало. Приходится «ловить» солнце. Сняты эпизоды «хата Карася», «погоня», «рыбак в лодке», отдельные кадры для эпизодов «Карась и Одарка», «Карась и турецкие дозорцы» и др.

Группа старается наверстать потерянное время, используя для с'емок каждую минуту. В случае непогоды в Лубнах, часть группы выезжает в Киев, где построены в павильоне декорации. За три с'емочных дня в Киеве засняты два эпизода.

Однако некоторые отделы студии срывают напряженный календарный план. В первую очередь это относится к тонцеху (начальник т. Бродский). Неправильный монтаж аппаратуры, в частности преобразователя тока, приводит к значительному браку (фон, звон ламп, нечистый звук и т. д.).

В результате материал целого с'емочного дня (эпизод «разговор Андрея со Степаном») оказался браком, убыток составил 3000 рублей.

Серьезные опасения вызывает отсутствие актеров на роли Андрея и Оксаны.

Костюмерный и столярный цехи не справляются с заданиями группы. В Лубны присылаются сорочки без пуговиц (их пришивает на месте художник), все костюмы испещрены белыми нитками от наметки. Все эти существенные «мелочи» тормозят с'емки.

М. ЛЯХОВЕЦКИЙ.

ОПЕРА «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» НА ЭКРАНЕ

ТБИЛИСИ. (**Наш корр.**). Студия Госкинпрома Грузии приступила к постановке полнометражного художественного фильма — оперы «Абесалом и Этери».

Сценарий написан поэтом-драматургом Ило Мосашвили. Ставить фильм будет режиссер Лео Эсакия. Музыка народного артиста республики композитора Захара Полиашвили.

Материалом для сценария послужили народные сказания Грузии о трагической любви Абесалома и Этери.

Освоение нового жанра требует от режиссера совершенно нового подхода к работе над фильмом. Руководство студии предложило режиссеру Л. Эсакия предварительно снять и показать в смонтированном виде один из эпизодов оперы. Решено снять павильон — «комната во дворце царевича Абесалома», эпизод «увода Мурмана и Этери».

В фильме будут сниматься актеры драмы. Последующее озвучание будет производиться дублерами — лучшими оперными певцами.

Фильм-опера будет сниматься в двух вариантах: русском и грузинском.

«МЫ ИЗ КРОНШТАДТА» НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ

В студии Азерфильм закончен дубляж фильма «Мы из Кронштадта» на азербайджанский язык. Дубляж производился под руководством режиссеров А. Константинова и Ш. Шейхова. Звукооператор М. Белоусов.

В дубляже фильма принимали участие артисты Азербайджанского государственного драматического театра. Роль Балашова дублировал артист М. Марданов, роль комиссара — артист Сулейман Таги Заде, роль Карабаша — артист М. Сананы.

«Мы из Кронштадта» — вторая картина (после «Чапаева»), которую студия Азерфильм дублирует на азербайджанский язык. Фильмы на азербайджанском языке получают широкую известность за пределами республики. Уже имеются заявки на соседних братских республик на азербайджанский вариант «Мы из Кронштадта».

Сейчас студия Азерфильм предполагает дублировать на азербайджанский язык фильм «Последняя ночь».

К ЮБИЛЕЮ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

По поручению Центрального Совета ОЗЕТ в Еврейскую автономную область приехали писатель Кушниров и режиссер Шмайн.

—Цель нашей поездки, — заявили они,— создать сценарий, отражающий историю строительства области, начиная с 1928 года.

Сейчас, об'езжая районы, мы знакомимся с переселенцами, изучаем биографии людей, быт, производство. После этого мы составим на месте либретто, которое вынесем на обсуждение местной общественности. Через два-три месяца вернемся в Москву, где полностью закончим разработку сценария.

Выпуск фильма приурочивается к десятой годовщине заселения трудящимися евреями Биробиджана.

по СССР

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). 8 августа начались с'емки антифашистского фильма «Накануне». В первый день режиссеры А. Минкин и Г. Рапопорт снимали об'ект «перевязочная».

В главной роли профессора Мамлока снимается засл. арт. респ. С. Межинский, полковника — засл. арт. респ. Я. Малютин, Зейделя — засл. арт. респ. И. Аркадин, Ани — засл. арт. респ. Т. Гурецкая, Фроул — арт. Ю. Толубеев, Эрнста — арт. П. Кириллов.

По плану фильм «Накануне» должен быть готов к январю 1938 года.

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Постановочный коллектив бр. Васильевых продолжает натурные с'емки под Ленинградом. Неожиданный от'езд артиста МХАТ Н. Дорохина, исполняющего главную роль в фильме «Дальний Восток», заставил перестроить на ходу календарный план с'емок и отложить основные об'екты, в которых занят Н. Дорохин, на сентябрь. Это обстоятельство внушает опасение за своевременное окончание с'емок юбилейного фильма. По всей вероятности, для с'емки натуры группе придется выехать на юг.

ЛЕНИНГРАД. Студия Ленфильм закончила с'емки фильма «Падение Кимас-озера» по сценарию Г. Фиша и режиссеров Р. и Ю. Музыкант. Фильм должен быть выпущен в конце августа.

ЧЕЛЯБИНСК. У детей Челябинска — радостный праздник. Открылся новый детский кинотеатр на 300 мест. Театр расположен в саду, на острове реки Миасс.

ТАГАНРОГ. В селе Федоровском строится колхозный кинотеатр на 250 мест. На строительство отпущено 80 тысяч рублей.

СУХУМИ. Для с'емок жизни Советской Абхазии в Сухуми прибыла бригада Грузкинохроники в составе режиссера Магакян и оператора Микаберидзе. Их с'емки войдут в киножурнал «Советская Грузия», который будет демонстрироваться на экранах в августе этого года.

Кроме того, бригада собирает материал для киноочерка об Абхазии, который войдет в юбилейный кинофильм, выпускаемый к XX годовщине Октябрьской революции. На экране будут показаны лучшие стахановцы колхозных полей — Карекин, Бастанджян, Стамбулян и др.

БАКУ. Экспедиция кинохроники Азерфильма засняла новый хроникальный фильм «Птичий заповедник». Фильм показывает один из живописных уголков Азербайджана — Кизыл-Агачский заповедник. Засняты наиболее интересные из проведенных в заповеднике научных работ и наблюдений, птичьи гнезда, любопытные моменты жизни пернатого населения заповедника, кольцевание птиц и т. д.

МИКОЯН-ШАХАР. В Микоян-Шахар прибыла бригада ростовской студии хроники. Операторы заснимут в Карачае кадры для киножурнала, который будет выпущен к 15-летию автономии области.

ТАШКЕНТ. В Ферганской долине сейчас находится бригада ташкентской студии Союзкинохроники. Бригадой заснят переезд знатного колхозника Юлдашева в новый благоустроенный дом, подаренный ему колхозом. В одном из районов Ферганы операторы хроники снимали группу колхозников, имеющих собственные мотоциклы. В хроникальном фильме будет показана жизнь пионерского лагеря, расположенного под Наманганом.

На ташкентских экранах скоро появятся документальные фильмы о реконструкции Ташкента. Специальная бригада снимает сейчас асфальтирование улиц Ташкента, прокладку новых трамвайных путей, дорожное строительство.

СТАЛИНО. Большой кинотеатр со зрительным залом, вместимостью в 350 человек, строится в колхозе им. Чубаря, Буденновского района. Кроме зрительного зала в кино оборудуются просторное фойе, читальный зал, библиотека.

УФА. (**Наш. корр.**). Башкирская студия Союзкинохроники приступила к с'емке звукового документального короткометражного фильма «Цветущая Башкирия». В фильме будут показаны достижения орденоносной Башкирии за 20 лет советской власти, работа на нефтяных промыслах в Ишимбаеве и в Туймазах, на золотых приисках в Баймаке, на моторном и крекинг-заводах. Сейчас производятся с'емки уборки урожая в Альшеевском районе. Снимают фильм режиссер Покорский и оператор Амиров Гарей.

Фильм будет готов к 20-й годовщине Великой Пролетарской революции.

В Кемерове открылся новый кинотеатр «Москва».
Фото В. Карякина.

ДОРОГУ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМУ ФИЛЬМУ

Г. ЧЕРНЯК

Уже несколько лет почти не появляются на нашем экране этнографические, географические и другие научно - популярные фильмы.

Но наш зритель еще хорошо помнит наиболее удачные фильмы этого незаслуженно забытого жанра: советские фильмы «Механика головного мозга», «Лесные люди», «Игденбу» и другие; заграничные фильмы «Чанг», «Нанук».

Культурный уровень советского зрителя растет с каждым днем и вместе с тем все увеличивается тяга к знанию, неуклонно повышаются культурные требования массового зрителя.

В свое время для развития научно-популярной и учебной кинематографии был создан трест Союзтехфильм, теперь реорганизованный в Управление научной и учебной кинематографии ГУК. Перед этим учреждением была поставлена задача упорядочить и широко поставить производство всех фильмов научного и учебного характера. С этой целью была введена в практику так называемая система заказов, которая должна была обеспечить связь учебной кинематографии с работниками науки и техники. Система заказов сводится к тому, что научные и учебные картины производятся по заказам и на средства заинтересованных учреждений. Но при этом значительный процент таких фильмов должен был бы производиться также на средства студий. Однако, как правило, сейчас не снимаются и те немногие научно-популярные картины, которые ежегодно включаются в план кинопроизводства. В результате, в течение последних лет советский зритель не видит научно-познавательных фильмов. От трудной и сложной работы по созданию таких фильмов ГУК всячески старается самоустраниться, пользуясь тем, что студии учебной кинематографии можно загрузить любым количеством «заказных» фильмов. Многие учреждения и организации непрочь заказать фильмы для своих нужд, хотя далеко не каждый из заказчиков серьезно думает о возможностях широкого использования заказанных картин. С прокатом «заказных» фильмов в большинстве наркоматов дело обстоит скверно. Фильмы не размножаются, копии месяцами и годами лежат без движения. Многие фильмы теряют свою ценность, стареют, не успев дойти до зрителя.

Важнейшая и благодарнейшая задача для кино — познакомить зрителя со всей нашей необ'ятной и прекрасной страной, показать замечательную жизнь, быт и творчество народов многонационального Советского Союза. Первые единичные попытки создания таких фильмов («По тигровой тропе» — Сибтехфильм, «Амурский человек» — Мостехфильм и др.) говорят о том, что эта задача может быть успешно разрешена. Но в 1937 году студии Техфильм не смогли реализовать эту тематику и неизвестно, смогут ли они это сделать в следующем 1938 году.

Фильмы о великих путешествиях и открытиях, фильмы по истории науки, литературы, техники, фильмы об ученых, героях, изобретателях, о великом настоящем и будущем советской науки и т. д. еще ждут своего осуществления.

Особенно в таких картинах нуждается молодежь. Чего же ждет ГУК, каких заказов и от кого? Повидимому, в ГУК забыли постановление ЦК партии и правительства о преподавании истории и географии в средней школе от 15 мая 1934 года, в котором указано на необходимость усиления выпуска научно-популярной литературы для учащихся школ. На этот «заказ» ГУК давно следовало бы откликнуться. Но из-за узко ведомственного подхода к этому делу ГУК популяризацией научных знаний почти не занимается.

Один из самых распространенных доводов противников широкого выпуска фильмов с научно-популярной тематикой — большая стоимость постановок. Этот довод абсолютно несостоятелен. Зритель требует таких фильмов, и они с успехом пойдут на общем экране. Наконец, для снижения себестоимости таких фильмов можно, нам кажется, успешно использовать и внутренние ресурсы кинопроизводства; например, для создания учебных короткометражек по истории петровской эпохи (для средней школы) можно было бы использовать декорации, бутафорию, реквизит «Петра I». Использование постановочного материала больших исторических фильмов («Степан Разин», вторая серия «Петра I», «Пугачев» и др.) дало бы возможность подготовить ряд дешевых учебных кинопособий по истории.

Надо обязать студии при постановке детских художественных фильмов уделять большее внимание научно-познавательным моментам.

Работникам Союздетфильма в особенности следует подумать над этим вопросом. Если бы в такие картины как «Дети капитана Гранта» и экспедиционные фильмы режиссера Шнейдерова был бы более щедро введен научно-познавательный материал, это, бесспорно, повысило бы их ценность.

Сейчас составляется тематический план научно-учебной кинематографии на 1938 г. Этот план надо подвергнуть широкой общественной критике. Фильм научно-популярный — исторический, географический, антирелигиозный и т. д. — должен занять почетное место на экранах Советского Союза.

Эпизод «разговор Щорса с военнопленными» из фильма «Щорс» (киевская студия Украинфильм, режиссер А. Довженко).

■ ■ ■

САМОУСПОКОЕННОСТЬ И ЗАЗНАЙСТВО

Состояние белорусской кинематографии внушает тревогу. Директор Белгоскино т. Коник недавно выступил в газете «Кино» со статьей о деятельности руководимой им организации. Тогда же редакция в своем примечании указала, что Коник обошел молчанием недостатки в работе теперешнего руководства Белгоскино. Следуя дурному примеру некоторых горе-руководителей, тов. Коник вину за все неполадки в работе Белгоскино пытается свалить на прежнее руководство.

Это тем более странно, что т. Коник в последние годы руководил культурно-просветительной работой в Белоруссии и несет прямую ответственность за работу белорусской кинематографии. Так, т. Коник негодует по поводу того, что студия Белгоскино поставила кулацкий антиколхозный фильм «Земля впереди». Однако не кто иной, как т. Коник, в свое время утвердил этот сценарий. Он же и пытался продвинуть его на экран.

Старое руководство Белгоскино допустило немало ошибок в работе. Но Коник, придя в Белгоскино, ничего не сделал, чтобы улучшить работу треста и студии. Он не позаботился об укреплении белорусской кинематографии квалифицированными работниками.

В 1935 году студия дала обязательство сделать картину о «белорусском Чапаеве». Прошло больше года, но художественный руководитель студии т. Зиновьев не реализовал этого обязательства. Формально делалось «многое» — щедрой рукой раздали разным авторам 66 тысяч рублей, заключали многочисленные договоры.

Но полноценного сценария студия не получила. «Выход» из положения был найден в том, что в срочном порядке... Зиновьеву и режиссеру Таричу поручили написать сценарии юбилейного фильма. Кстати сказать, тот же Зиновьев является соавтором сценариев обоих юбилейных фильмов, ставящихся в студии («Балтийцы» и «11 июля»). С благословения дирекция Зиновьев в основном занимался «своей» творческой работой, и ничего не предпринимал, чтобы привлечь к работе квалифицированных белорусских писателей.

На собрании актива работников в Минске, общее недоумение вызвало обширное, но малосодержательное выступление т. Коника. Он говорил очень много о кинофикации, уделил значительное место в своем докладе мельчайшим денежным расчетам — стоимости киносеанса, кинопередвижки, но ухитрился совершенно обойти все актуальные творческие вопросы. Коник не ответил на основные волновавшие актив вопросы: почему Белгоскино выпускает недоброкачественную продукцию, почему срывается план. Он не наметил никакой положительной программы действий, которая в состоянии была бы вывести Белгоскино из тяжелого производственного прорыва. Тов. Коник не сказал активу, что сделал он для этого за время своей работы в тресте.

В своей статье Коник рисует картину полного благополучия в Белгоскино: ...«Впервые в истории Белгоскино студия работает со стопроцентной нагрузкой, впервые тематический план отражает самые насущнейшие проблемы белорусской кинематографии»...

Тов. Коник предпочел умолчать о том, что, несмотря на «стопроцентную загрузку», товарный план IV квартала 1936 года студия выполнила только на 59 процентов. За первое полугодие товарный план 1937 года выполнен на 36 процентов.

Неизвестно, что будут делать режиссеры, когда закончат снимающиеся сейчас картины. Не обеспечены сценарии для режиссеров Файнцимера и Тарича. Перспективы 1938 года в Белгоскино туманны и неконкретны.

Попрежнему не получают самостоятельных постановок режиссеры Любошиц и Шапиро. В виде «компромисса» молодому режиссеру тов. Бахару поручили ставить технический фильм. Разговоры т. Коника о подготовке новых кадров звучат как пустая болтовня, ибо прежде всего надо умело использовать имеющихся работников, а не заставлять их по нескольку лет бездействовать.

В практике белорусского проката также отмечается много ненормальных явлений. Так, в районы Белоруссии усиленно проталкивали антихудожественный фильм «Днепр в огне». Фильм этот попал и в г. Смоленск. Только благодаря вмешательству общественности «Днепр в огне» был снят с экрана.

С ведома руководителя проката тов. Копелевича на экранах БССР до последнего времени демонстрировались вредные фильмы «Банда батьки Кныша», «Две встречи» и др. На-днях минская прокатная база (директор Перель) послала в Дзержинский район фильм, восхваляющий фашистского шпиона Эйдемана. Между тем замечательную картину «Депутат Балтики» Копелевич снимает с экрана как... «недоходную». На складе маринуют выпуски кинохроники испанских событий, их не показывали даже в годовщину борьбы героического испанского народа.

В работе Белгоскино еще много вопиющих безобразий. Новому руководству вместо самоуспокоения и бахвальства надо заняться их решительным выкорчевыванием.

А. АМАСОВИЧ.

Приказ № 69

В Управлении кинофикации при СНК РСФСР давно привыкли руководить при помощи приказов. За тучей этих приказов в управлении не видят ни живых людей, ни подлинных дел, творящихся в киносети. При такой системе работы нередко хорошая, здоровая мысль в зародыше убивается очередной бюрократической выдумкой.

Начальника Управления кинофикации при СНК РСФСР тов. Милютина осенила неплохая мысль: добиться того, чтобы все фильмобазы обслуживались техническими инспекторами с законченным высшим или средним техническим образованием. Ведь на техинспекцию возложена ответственная задача: систематически наблюдать за состоянием киноаппаратуры, проверять качество ремонта фильмов, соблюдать правила хранения и транспортировки фильмов и т. д.

Среди технических инспекторов киноинженеры и кинотехники насчитывались единицами. Большинство техинспекторов имеет лишь практический стаж работы.

Управление кинофикации и проката до сих пор слабо вооружало техническую инспектуру теоретическими знаниями.

Тов. Милютин решил исправить эту допущенную им ошибку и с этой целью подписал очередной приказ № 69. Одним росчерком пера тов. Милютин вознамерился разрешить больной вопрос.

Приказ № 69 гласит: «Воспретить назначение на должность техинспектора лиц, не имеющих диплома кинотехника или киноинженера. Лица, которые занимают в настоящее время эти должности, но не имеют соответствующего диплома, должны быть или командированы на полуторагодичные курсы кинотехников, или освобождены не позднее 1 мая 1937 г. от занимаемой должности по несоответствию».

Наступил роковой срок, и фильмобазы... остались без технических инспекторов. Часть работников направили на полуторагодичные курсы, большинство же инспекторов уволили «согласно приказу».

В Москве и Московской области из 14 технических инспекторов осталось 5. Вряд ли нужно пояснять, что пять инспекторов не могут обслужить сеть Москвы и области.

Результаты этого быстро сказались. Сведения, поступающие из районов, говорят о резком увеличении порчи пленки, аппаратуры и о понижении качества демонстрации.

На совещании директоров фильмобаз Московской области отмечалось, что фактическая ликвидация института техинспекторов привела к ухудшению работы киносети. Сплошь и рядом допускаются безобразные нарушения правил проката.

Нелепый приказ надо отменить или заменить другим, предусматривающим постепенную замену инспекторов-практиков киноинженерами.

П. ВОЛЫНСКИЙ.

СОВЕТСКИЙ ЗРИТЕЛЬ ЖДЕТ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОВ

Почему нет цветных картин

В. Лукашевич

В этом году советская кинематография должна была дать 3—5 полнометражных художественных цветных фильмов. План выпуска цветных фильмов не выполнен, советский зритель в этом году не увидит ни одной цветной картины. К концу года на экранах появятся лишь четыре короткометражные цветные об'емные мультипликации, из которых одна — «Волк и семеро козлят» — еще снимается, а из трех остальных две — «Лиса и волк» и «Завещание пса Скотинки» — по отзывам самих работников Мосфильма, несовершенны и вряд ли увидят свет.

Почему Главное управление кинематографии допустило срыв плана? Почему нет и не будет в этом году полнометражных цветных фильмов? Эти вопросы волнуют каждого советского киноработника.

После «Груни Корнаковой» студии об'явили примитивный двухцветный метод «пройденным этапом» и занялись, каждая в меру своих средств и способностей, поисками в области трехцветного кино. Каждая студия мечтала первой «проложить пути». Поэтому вся работа велась в строжайшем секрете. Известен случай, когда ведавший в Мосфильме цветным сектором Блувштейн отдал приказ никого не допускать к изобретателю тов. Мершину и запретил последнему кому бы то ни было рассказывать о своей работе. На приказе этом значилось: «Согласовано с Бабицким» (быв. директором Мосфильма). Когда же (значительно позднее) Блувштейну указали, что такое секретничество абсурдно и совершенно нетерпимо, то он об'яснил свой приказ... скромностью руководителей Мосфильма! «У нас было очень мало сделано, мы не хотели хвастаться, а, сами понимаете, изобретателю свойственен оптимизм!»

Такой же «скромностью» страдали и другие студии. В результате совершенно неизбежен был параллелизм в их работе. Так, например, тов. Проворов в Союздетфильме пытался решить задачу трехцветного фильма, добавляя к двухцветному выражному способу третий цвет по методу хромированных коллоидов: в это же время тов. Мершин разрабатывал в Мосфильме свой метод хромированных коллоидов (которым сняты сейчас об'емные цветные мультипликации Мосфильма). В результате и Мершину, и Проворову приходилось конструировать одинаковые машины. Кроме того, совершенно ту же работу, что проводил тов. Проворов в Союздетфильме, делал в Мосфильме тов. Агокас. В том же направлении работал и Научно-Исследовательский кинофотоинститут. И все это делалось порознь, под покровом цеховой тайны.

Нужного количества специалистов — да и оборудования — не было ни в одной студии. В результате приходилось кустарничать, делать лишнюю работу, напрасно тратить средства и время. Вдобавок в студии Мосфильм Бабицкий и Блувштейн создавали нездоровую атмосферу вокруг работы тт. Мершина и Агокаса, стремились поссорить их друг с другом. В Ленинграде талый проходимец Михайлык сумел, по признанию работников ГУК, задержать примерно на год разработку гидротипного метода трехцветного кино. А ведь гидротипия, пожалуй, наиболее многообещающий метод.

Все это — секретничество, разрозненность, кустарничество, разобщенность, а кое-где и прямое вредительство — крайне замедлило и удорожило работу в области трехцветного кино. Одновременно, несмотря на свою пресловутую «скромность», руководители цветных секторов (Михайлык, Блувштейн) не скупились на уверения, что в самом ближайшем будущем они начнут с'емку трехцветных полнометражных фильмов.

Но что же делало все это время Главное управление кинематографии? Тов. Степанов, ныне ведающий в ГУК сектором цветного кино, говорит, что не делалось ровно ничего. Тов. Степанов прищел — это было в июне 1937 года — на пустое место. «Хоть бы бумажки по цветному кино собрали в одну кучу, — говорит он с досадой. Не знаю, вредительство тут было или простая распущенность».

Тов. Мершин, по специальности оператор, конструировал в студии Мосфильм сам, без всякой помощи машины для трехцветного кино. По его словам, в них возможны некоторые недостатки. На мысль о конструктивных недостатках наводит тот факт, что эти машины, в основном делительная машина, уже дали 11.000 метров пленки брака. Это не помешало без соответствующей проверки специалистами изготовить уже 5—6 комплектов машин — примерно на полтора миллиона рублей — и снабдить ими студии Украинфильм, Госкинпром Грузии, Белгоскино и др. Все эти студии прислали на Мосфильм людей учиться. В то время у т. Мершина еще не было твердо установленного, записанного технологического процесса. Да и теперь, по словам самого же тов. Мершина, следовало бы уточнить режим нового оборудования... Командированные вернулись в свои студии, но большой пользы там принести не могли. Пока ни одна из студий не ведет работы по трехцветке.

Когда стало совершенно очевидным, что трехцветных фильмов в этом году выпустить не удастся, ГУК специальным постановлением «реабилитировал» двухцветку. В первых числах августа должна была начаться с'емка двух полнометражных двухцветных фильмов. В Украинфильме режиссер тов. Экк должен снимать фильм «Сорочинская ярмарка», в Союздетфильме, который теперь сделан базой двухцветки, тов. Андриевский должен был начать с'емку «Волшебной лампы Аладина». Однако ни в Киеве, ни в Москве с'емки еще не начались.

Для того, чтобы устранить параллелизм в работе, ГУК решил сделать студию Мосфильм опорной базой трехцветного кино.

Однако это еще не оздоровило обстановку.

Параллелизм в работе Ленфильма, Мосфильма и НИКФИ еще существует. Так, в плане Мосфильма значится ряд исследовательских работ по хромированным коллоидам, которыми занимается и НИКФИ (исследования по цветопередаче). В Мосфильме сейчас повторяют ряд работ Ленфильма по гидротипии.

Цветной сектор ГУК и, в частности, его руководитель тов. Степанов все еще слабо осведомлен о том, что делается в студиях и институте.

ГУК оторван от производства; по полтора месяца — «не спеша, не торопясь», его аппарат рассматривает сметы, а это задерживает работу...

Цветной лаборатории Мосфильма приходится работать кустарно; лаборатории предоставлено тесное и явно непригодное для работы помещение.

Сотрудники цветной лаборатории НИКФИ обоснованно жалуются на полное невнимание ГУК к научно-исследовательской работе. Уже несколько лет, несмотря на десятки заявок, институту не выписывают необходимых измерительных приборов, например, приборов для измерения цвета и характеристики спектров; научную работу приходится вести на-глаз и наощупь. НИКФИ выработал способ производства советской пленки бипак, но управление пленочной промышленности ГУК ровно ничего не делает для того, чтобы начать фабричное производство пленки, ссылаясь... на жару, на то, что «сейчас пленка плывет». Ждут осенних холодов!

И Мосфильм и НИКФИ стремятся об'единить свою работу. Но тут начинается спор о первородстве. Мосфильм считает, что ведущую роль должно играть производство (и ссылается на пример американской фирмы «Техниколор»). НИКФИ предлагает создать научный центр цветного кино, запретить студиям проводить исследовательскую работу, создать при НИКФИ мощную лабораторию (и тоже ссылается при этом на пример «Техниколора»). А что же ГУК? ГУК уже не первый месяц спокойно выслушивает и тех и других, но ничего реального пока не предпринимает, чтобы внести порядок в это дело.

Говоря о положении с трехцветным фильмом, тов. Степанов заявляет: «Метод Мершина слишком сложен при тиражировании (кстати, цветные лаборатории НИКФИ и Мосфильма решительно это опровергают.—В. Л.). Хромированные коллоиды очень капризны, и никогда нельзя сказать, что получится. А метод гидротипии мы еще только осваиваем»...

Нам кажется, что тов. Степанов не совсем прав и метод хромированных коллоидов не заслуживает такой пессимистической оценки. Об'единив на конкретных заданиях научно-исследовательских и производственных работников, можно было бы значительно быстрее усовершенствовать и разработать оба метода. А когда будут готовы первые негативы, — позитив можно печатать тем способом, который к тому времени окажется наилучшим.

При умелом руководстве, при правильной организации дела с'емка полнометражных трехцветных фильмов может начаться уже в конце текущего года.

Работу по цветному кино нужно вести широким фронтом.

Ликвидировать отставание

Ф. Проворов

Начатые у нас в Союзе несколько лет тому назад работы по цветному кино, проходили большей частью в разрозненных мелких лабораториях, самотеком, полукустарно.

Цветное кино—огромная комплексная область: она включает светотехнику, цветоведение, физику, химию и механику.

Освоение трехцветки, т. е. метода достаточно полно передающего всю цветную гамму, представляет не меньшие трудности, чем в свое время освоение звукового кино.

Для выполнения плана в три-четыре цветные картины надо было решительно отбросить старые методы работы, надо было привлечь специалистов из исследовательских институтов, сконцентрировать все силы. Работники цветного кино возлагали большие надежды на заседание 15 января в Комитете по делам искусств, посвященное развитию цветного кино. Однако совещание не наметило почти никаких конкретных мероприятий, которые могли бы помочь развертыванию работ в этой области.

На пленуме НБ ИТС доклад б. начальника сектора цветного кино ГУК т. Цинкина был подвергнут жесткой и справедливой критике. Но хорошие решения пленума до сих пор не реализованы.

Дальше такое положение не может быть терпимо. В развитии советского цветного кино, должен наступить переломный момент. Надо немедленно приступить к активной подготовке и обеспечению плана работ по цветному кино в 1938 году. Этот план безоговорочно должен быть выполнен.

Давно назревший вопрос о концентрации производства цветных картин, хоть и с запозданием, но разрешен.

Вся работа по трехцветке сейчас сосредоточена в студии Мосфильм, где организован специальный отдел цветного кино.

Всякому ясно, что огромная работа по освоению трехцветки не под силу отдельным маломощным лабораториям, что при ограниченном числе специалистов-цветников правильнее соединенными усилиями наладить дело в одном месте, чтобы затем передать опыт работы в другие студии.

Основная американская фирма по цветному кино «Техниколор» добилась решительного успеха только после многих лет упорной работы очень большого коллектива.

Нам кажется, что к отделу цветного кино Мосфильма и сектору цветных фильмов Ленфильма, где сейчас сосредоточена вся работа по трехцветке, должно быть привлечено исключительное внимание и ГУК, и руководства студии, и общественных организаций, и всего коллектива студий.

В отдел цветного кино Мосфильма приходят молодые специалисты, которые помогут развернуть работу по плану, ориентированному на производство цветных картин. Совершенно необходимо в отделе цветного кино сосредоточить работу по всему технологическому процессу обработки цветного фильма, включая процесс проявки. Отделу необходима своя проявочная машина, где можно было бы поддерживать необходимый режим. Как известно, цветной негатив, диапленка или матрицы должны проявляться значительно более точно, чем обычный черно-белый материал. Отклонения от заданных значений контраста и плотности должны быть минимальны.

Для развертывания работ, для размещения новых людей, для установки новых машин отделу цветного кино должно быть срочно предоставлено оборудованное помещение.

Как очень важный этап на пути освоения трехцветки, следует отметить выпуск ленинградским заводом Кинап первой советской **камеры для цветной с'емки.** Камера оригинальной конструкции построена на базе грейферного механизма Митчелл и имеет два фильмовых канала, где одновременно транспортируются и экспонируются три пленки для получения трех цвето-деленных негативов. Надо сказать, что коллектив завода, потратив много энергии на создание камеры, с честью решил поставленную перед ним задачу.

Оптическая расщепляющаяся система и специально рассчитанный об'ектив изготовлены Государственным оптическим институтом.

К сожалению, наличие камеры еще не дает возможности немедленно начать производственную работу. Необходимо немедленно максимально форсировать работу по изготовлению советской **пленки для цветной с'емки.** Заграничные фирмы поставить нужную пленку по нашим техническим условиям отказались. Имеющаяся сейчас пленка вследствие больших световых потерь в оптической расщепляющей системе камеры и фильтрах имеет низкую эффективную чувствительность, при которой производственную работу будет трудно начать.

Освоение пленки для трехцветки должно стать одной из основных задач НИКФИ. НИКФИ провел несколько опытных неплохих поливов советского бинака, но важность этой работы повидимому не осознана работниками института так как дело подвигается крайне медленно.

Следует отметить, что цветная лаборатория НИКФИ, имеющая большой штат и поглощающая много средств, не оказывает почти никакой конкретной помощи производству. Нельзя забывать, что развитие цветного кино это в первую очередь **производство цветных фильмов,** и, естественно, что нуждам этого производства должна быть подчинена вся научно-исследовательская работа в этой области. Нам кажется, что более целесообразно было бы оставить в НИКФИ только проблемные темы (работа по многослойным эмульсиям) и темы, опирающиеся на работу других лабораторий (недоформирующаяся основа, пленка для цветной с'емки), другую же часть тематики — передать непосредственно в Мосфильм, укрепив уже созданную там исследовательскую лабораторию.

Крайне остро стоит вопрос об осветительной аппаратуре. Как известно, для трехцветной с'емки в ателье необходимы приборы с дугами интенсивного горения, имеющие достаточно высокую цветовую температуру и равномерное распределение энергии по спектру. Киномехпром должен немедленно пустить в производство на одном из своих заводов серию такой аппаратуры.

Комплексная проблема цветного кино требует для своего решения **помощи смежных отраслей** промышленности. Анилтрест должен наладить синтез нужных красителей. Завод «Электроугли» должен дать для цветной с'емки специальные угли.

Время, когда цветному кино надо было доказывать свое право на существование, прошло. Цветное кино—это производственная реальность. Кустарничеству должен быть положен конец. Нельзя ориентироваться на то, что «кто-то что-то изобретет». Только в результате напряженной комплексной работы большого масштаба, поставленной на серьезные научные рельсы, может быть налажено производство цветных фильмов.

В 1938 году советская кинематография должна выполнить план выпуска художественных цветных картин полностью. Завоевание цвета поднимет самое массовое из искусств—наше кино—на новую еще более высокую ступень.

Волга, Волга

■ ■

Отрывок из литературного сценария «Волга, Волга» засл. деят. искусств Г. В. Александрова и В. С. Нильсена.

■ ■

Стрелка: Тов. Бывалов! Я отказываюсь передавать вашу телеграмму.

Бывалов: Почему отказываетесь?

Стрелка: Вы пишете, что в нашей системе нет талантов. Это неправда. Таланты у нас есть.

Бывалов: Не говорите ерунды и занимайтесь своим делом. В этом городишке не может быть талантов.

Стрелка: Это у нас не может быть талантов? А вы дядю Кузю знаете?

Бывалов: Какого Кузю?

Стрелка: У которого племянница Симка курьершей служит. Вы слышали как она «Соловья» поет? Начинает тихоничко, тихоничко... вот так (поет), а потом как загнет, как загнет (Стрелка поет).

Из канавы показывается голова Рыбкина. Услышав пение Стрелки, Рыбкин вынимает из кармана губную гармошку и начинает ей аккомпанировать.

Стрелка (кончая петь): Прямо заслушаешься! А Мишка-резчик не талант по-вашему? У него в лезгинке сорок четыре колена, если хотите знать. Он и на носках может, и на коленки встает (Стрелка показывает) и кинжал в зубах держит!

Бывалов тщетно пытается остановить увлекшуюся Стрелку.

Стрелка: А Степка-стрелочник, как возьмем ноту (поет басом), так стекла в семафоре дрожат.

Бывалов: Постойте, постойте! Это про других врать каждый может. А вот вы сами что умеете?

Стрелка (растерянно): Я... я... я... Сама ничего не могу. Я письмоноска. И вообще я такие телеграммы передавать не буду.

Бывалов: Не будете? Ну, я вам покажу!

Из канавы выскакивает Рыбкин.

Рыбкин: Тов. Бывалов! Примите соревнование! Мы вас поддержим. У нас много талантов.

Бывалов: Лодырей у нас много, а не талантов. Вы почему не на работе?

Рыбкин: Паром задержал.

Бывалов: А сейчас, что вы здесь стоите?

Рыбкин: Вот вы говорите, что у вас нет талантов...

Бывалов: Говорю и повторяю..

Стрелка: У нас есть таланты, и я вам докажу.

Бывалов: Не докажете!

Стрелка: Докажем! Садись, Алешка.

Велосипед, обдавая пылью оторопевшего Бывалова, скрывается вдали.

У под'езда управления стоит пролетка, нагруженная домашним скарбом Бывалова. На ступеньках крыльца выстроилась группа служащих во главе с управделами. К крыльцу под'езжает самокат. С него соскакивает Рыбкин. Стрелка, махнув, едет дальше.

Рыбкин: Что за собрание?

Управделами: Провожаем в Москву тов. Бывалова.

Рыбкин: С чего вы взяли, что он уезжает?

Управделами: Сам передавал через мальчика.

Рыбкин (иронически): Какие же это проводы без цветов и музыки?

Управделами: Конечно, с музыкой торжественнее, да где ее взять?

Рыбкин (показывая на окно приемной): Полная приемная музыкантов, а говорите негде взять (обращаясь к посетителям): Товарищи! Можно вас попросить на крыльцо?

Стрелка в'езжает во двор дома, в котором живет Бывалов. Подозвав дворника, она вынимает адресованное ему письмо. Дворник радостно протягивает к письму руку, но Стрелка останавливает его.

Стрелка: Пляши!

Дворник: Брось шутить, давай письмо.

Стрелка: Пляши, говорю, а то не отдам.

Дворник, нехотя, притопывает ногами.

Стрелка напевает камаринскую.

Из окон высовываются жильцы и, видя пляшущего дворника, прихлопывают в ладоши.

Усталый и пыльный Бывалов подходит к крыльцу управления.

На крыльце стоит группа сотрудников во главе с управделами. Сбоку выстроился импровизированный оркестр из посетителей, пришедших к Бывалову с жалобами на плохое качество музыкальных инструментов.

Управделами: Внимание, товарищи! Идет! Оркестр! Прошу марш!

1-й посетитель: Тов. управделами, обратите внимание на звук, как из бревна...

Управделами: Прекратите разговоры! Марш!

Вытирая пот, к крыльцу подходит Бывалов. Оркестр грянул марш. Инструменты издают нелепые, искаженные звуки.

Бывалов (в ярости): Это что такое?

1-й посетитель: Форменный брак, тов. Бывалов! Обратите внимание на звук... (продолжает играть).

Бывалов (топая ногами): Прекратить это безобразие!

Управделами откашливается, делает шаг вперед и начинает речь.

Управделами: Тов. Бывалов! Провожая вас...

На дворе дома старик-дворник разошелся и во всю откалывает трепака. Сделав заключительный замысловатый пируэт, он останавливается, Стрелка торжественно вручает ему письмо. Он распечатывает конверт и читает вслух.

Дворник: Предлагается вам в трехдневный срок внести штраф в сумме десять рублей за неуборку прошлогоднего снега.

Дворник растерянно озирается. Из окон раздается смех жильцов, наблюдавших за этой сценой.

Дворник: Это бываловские штучки.

Стрелка, что-то сообразив, пытается утешить старика.

Стрелка: Не грусти, дед! Конечно, Бывалов крутой человек. Но есть к нему один подход—верное дело.

Дворник: Какой подход?

Стрелка: Русскую пляску обожает. Если хоть раз увидит, как ты откалываешь вприсядку, скостит штраф.

Дворник: Врешь!

Стрелка: Верно говорю. Его домработница только этим и спасается.

Управделами заканчивает свою речь.

Управделами: ... с глубоким сожалением! Прошу туш!

Оркестр разражается оглушительным бессвязным тушем.

Бывалов: Кто разрешил прервать работу?

Управделами: Тов. Бывалов! Прискорбное событие вашего от'езда...

Бывалов (смущенно): Видите ли... От'езд несколько задержался. Вернее... я остаюсь... (постепенно раздражаясь): И кончен разговор! и вообще сейчас же приступайте к работе и прекратите этот балаган!

Все расходятся. Бывалов уходит к себе в кабинет.

Крыльцо с вывеской: «Образцовый ресторан».

У крыльца прислонен велосипед Стрелки.

На крыльцо из ресторана выходит Стрелка. Ее провожает официант.

Стрелка: Не подведи, Филипп Иванович. Он специально за этим придет.

Официант: Нет, нет.

Стрелка: Тут не в словах дело, а в голосе.

Официант: Ладно, Постараюсь.

Стрелка уезжает.

Под открытым окном кабинета Бывалова постепенно собирается знакомая группа жалобщиков с музыкальными инструментами. К окну подходит старик.

Старик: Тов. Бывалов! Как же все-таки быть? Я дочку замуж выдаю, нельзя же под такую бандуру свадьбу играть.

Бывалов захлопывает окно. Раздаются звуки расстроенных инструментов.

Бывалов, зажимая уши, выскакивает из кабинета и громко кричит в коридор.

Бывалов: Савельев! Примите от этих граждан бракованные инструменты и дайте со склада другие.

Напыв.

Бывалов входит в ресторан.

Он садится за стол и подзывает официанта.

Бывалов: Что у вас сегодня на обед?

Официант торжественно вынимает меню и басом поет, как по нотам:

Борщ со свининой,
Рубль с полтиной,
Свиная корейка одна копейка.
Сметана и творог
Один рубль сорок...

Бывалов (удивленно): Что вы орете? Вы пьяны?

Официант: Право не пил, Егор Михайлович, в рот не брал. С утра голос сел. Погодите, может быть, еще распоюсь. Вот на сладком попробую. (Начинает опять петь).

Бывалов: Возмутительно! Есть кроме вас здесь кто-нибудь?

Официант: Есть целый квартет. Сейчас приглю.

К Бывалову подскакивают четыре официанта, выстраиваются в ряд и начинают в четыре голоса петь карточку.

Бывалов в бешенстве стучит по столу и выбегает из ресторана. Он подходит к постовому милиционеру.

Милиционер: Что с вами, тов. Бывалов?

Бывалов (возмущенно): Идемте в ресторан!

Милиционер (козыряя): Благодарю вас, тов. Бывалов, я уже обедал.

Бывалов: Но я не могу обедать! Там официанты перепились.

Милиционер: К сожалению, не имею права покинуть пост. Сейчас вызову дворника (свистит).

Бывалов: Тов. Бывалов, я вас, как любителя, прошу! Похлопочите насчет штрафа.

Совершенно обалдевший Бывалов в отчаянии машет рукой и неуверенными шагами направляется к своему дому.

Дворник, приплясывая, бежит за ним и кричит ему вслед.

Дворник: Я вас, как любителя, прошу!

Бывалов прибавляет шагу.

Издали навстречу Бывалову движется большая группа знакомых ему посетителей приемной, которым только-что обменяли бракованные инструменты. Завидев Бывалова, они радостно машут руками.

Старик: Вот теперь другое дело, тов. Бывалов! Заслушаетесь!

Все разом ударяют по струнам.

Бывалов в ужасе поворачивается, намереваясь бежать в противоположную сторону, и натыкается на преследующего его дворника, который продолжает приплясывать. (Начало панорамы).

Бывалов убегает в боковую улицу.

Стрелка, прячась за калитку, подает таинственные сигналы. Из ворот выбегает хоровод девушек-рыбалок, которые окружают Бывалова.

Взбешенный Бывалов выбегает на улицу и бежит, осаждаемый со всех сторон предложениями самодеятельников. Из всех окон высовываются люди с гитарами, балалайками, гармошками.

На дорогу выбегают плясуны, акробаты и т. д. С трудом с помощью ловкого маневра Бывалов прорывается сквозь цепь и по пустырям добегает до своего дома. Забежав через черный ход, он запирает двери на засовы и замки, закрывает ставни и, облегченно вздохнув, опускается в кресло.

Открыв глаза, Бывалов в изумлении вскакивает. Против него спокойно стоит Стрелка.

Стрелка: Итак, в нашем городе нет талантов?

Бывалов (уныло): Я вызову милицию!

Он распахивает окно и видит, что его дом окружен массой самодеятельников с разнообразными музыкальными инструментами.

Рыбкин, дежурящий под окном, тут же подает сигнал, и площадь оглашается многоголосым громоподобным маршем.

Бывалов, как подкошенный, валится обратно в кресло.

Бывалов: Что вы от меня хотите?

Стрелка: Организовать и послать делегацию на олимпиаду в Москву.

Бывалов: В Москву? Согласен...

Затемнение.

ВОПРОС ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ТОВ. П. М. КЕРЖЕНЦЕВУ

11 мая с. г. группа ленинградских актеров через газету «Кино» обратилась к Вам с письмом. В этом письме говорилось о ненормальном положении, в которое поставлены сейчас актеры кино.

Авторы письма правильно отметили, что в последние годы вместо переквалификации актеров, вместо помощи им в овладении искусством звукового кино студии избрали путь наименьшего сопротивления — стали занимать в основном театральных актеров, постепенно всяческими способами вытесняя из кинопроизводства актеров-кинематографистов.

Ленинградские актеры поставили в своем письме вопросы, которые волнуют творческие коллективы всех других студий. Я уверена, что каждый актер кино с нетерпением ожидал Вашего ответа. Интересовались им и руководители кинопроизводства, и режиссеры. Через несколько дней после опубликования письма в газете «Кино» было сообщено, что этот вопрос Вы собираетесь срочно поставить на обсуждение в Комитете по делам искусств.

Прошло три месяца, а на письмо группы актеров Вы не ответили. Почему? Разве поднятые авторами письма вопросы уже улажены и о них можно больше не говорить? Вовсе нет. С каждым месяцем актерская проблема в кино становится все острее. Чего стоит хотя бы тот факт, что во всех юбилейных картинах главные роли распределены между театральными актерами. В фильмах юбилейного года советский зритель почти не увидит выросшего, овладевшего мастерством киноактера.

В ближайшие год-два число выпускаемых фильмов значительно увеличится. Потребуется очень много актеров для кинематографа. Во всех областях науки и промышленности готовятся новые кадры. Кинематография же вовсе отказалась от подготовки молодых актеров. Ни в киноинституте, ни в техникумах нет актерских отделений. Следовательно, в ближайшие годы трудно ожидать появления новых талантливых актеров кино.

Допустимо ли такое положение? Когда Комитет по делам искусств в конце концов обратит внимание на безобразия с подготовкой и использованием кадров киноактеров?

Актриса студии Мосфильм
С. И. ЛЕВИТИНА.

«В порядке обсуждения»

Советский зритель дал единодушно положительную оценку картине «Дарико» (режиссер Долидзе), показывающей революционное прошлое грузинского народа.

Некий «критик» К. Буачидзе решил, однако, раз'яснить «недоразумение», которое случилось с фильмом «Дарико». Видите ли, успех фильма об'ясняется тем, что «неквалифицированный зритель аплодирует Дарико».

Эта клевета—выпад против советского зрителя — опубликована «в порядке дискуссии» в журнале «Саббота хеловнебо» (№ 2, 1937 г.).

«Критик» пишет:

«Фильм «Дарико» не убеждает нас в том, что могла быть такая женщина... Ее «революционность» носит случайный и подозрительный (?) характер»...

Автор заявляет далее, что режиссер Долидзе «выступает в роли фальсификатора исторической правды», что «Дарико — опереточно-водевильная героиня».

Фильм «Дарико» посвящен авторами испанской женщине, героически борющейся за свободу своей родины.

Дарико—яркий образец женщины, идущей вместе с мужчиной на борьбу против порабтителей.

Историческую правду фильма «Дарико» «критик» К. Буачидзе пытается выдать за фальсификацию истории.

Можно только удивляться беспечности редакции, допустившей явную клевету на страницах советского журнала.

И. АНУР.

СОВЕТСКИЕ КИНОАКТЕРЫ

Янина Жеймо

С. Юткевич

С дарованием Янины Жеймо мне пришлось дважды столкнуться вплотную. Первый раз — когда рекомендовал я ее молодым режиссерам Востокфильма В. Легошину и М. Донскому для исполнения роли марийской девушки Анук в фильме «Песнь о счастье» (которая ставилась под моим художественным руководством) и второй — когда играла она роль Аси в фильме «Подруги» у режиссера Ариштама, в Первой киномастерской.

Эти две крупные роли Жеймо ясно показали, насколько ошибочен был взгляд на эту актрису, как на мастера только эпизодов, как неверно было думать, что физические и тинажные данные якобы ограничивают ее амплуа, что замечательная эта актриса не может быть использована во всей широте ее дарования.

Янина Жеймо — замечательное явление в советской кинематографии. Ее мастерство имеет глубокое принципиальное значение для формирования подлинно кинематографического актера.

Игра Я. Жеймо — явление интересное не только своей индивидуальной неповторимостью, но и теми чертами своеобразного **традиционализма**, которые могут быть положены в основу настоящей школы актерского мастерства. Традиционализм этот не книжный, не эстетский, построен, он не на стилизации под ту или иную манеру игры актеров — это явление органически присущее таланту Жеймо.

Под традиционализмом в игре Я. Жеймо я понимаю: высокую культуру движения, жеста, слова, сознательное и исчерпывающее использование всех выразительных средств, имеющихся в распоряжении актера. **Сознательное** еще и потому, что Я. Жеймо, прошедшая богатую школу цирка, эстрады, сумела применить этот опыт (сначала быть может интуитивно, а потом совершенно сознательно) к искусству кинематографа, почувствовав в нем естественное и закономерное продолжение, традиции использования богатых возможностей выразительности человеческого материала.

Кинематограф любит четкое и организованное движение. Кинематограф хорошо передает жест во всех его оттенках и во всем его многообразии, от широких обобщающих каденций до тончайшей, еле заметной нюансировки; кинематограф чувствителен к выразительной мимике, отрицая всякое фальшивое «мимирование».

Роль киноактера должна строиться из кусков с учетом и знанием расположения каждого из них, его места в общей композиции фильма. Актер должен знать монтаж, должен уметь управлять своей возбудимостью, должен правильно распределять ее. Кинематограф требует от своих актеров такой же тренировки, собранности, «математичности» в лучшем смысле этого слова, какая нужна и спортсмену, и цирковому мастеру.

О том, что такое **учет выразительных средств актера**, очень образно рассказывал в свое время нам, ученикам государственных высших режиссерских мастерских, Вс. Мейерхольд. Он говорил так: — Хорошего актера от плохого вы можете отличить прежде всего **по глазам**. Когда хороший актер выходит на сцену, он держит свои глаза на некой условной «средней линии» горизонта, взгляд у него, если можно так выразиться, «организован». Плохого актера вы узнаете тотчас по тому, как «бегают» у него глаза, вы не можете их «разглядеть». Глаза, учил нас Мейерхольд, немаловажное средство воздействия актера.

Если Вс. Мейерхольд говорил о взгляде в применении к сцене, то все это в еще большей степени относится к экрану. Ведь взгляд, глаза на экране, особенно на первом и крупном планах, настолько приближены к зрителю, что здесь можно говорить о выразительности каждого мелкого движения.

По сути, все учение Станиславского, призывающего актера к мобилизации внимания, нахождению чувства наибольшей свободы к установлению правильного «состояния» и т. д. — все это и есть требование настоящего мастерства. Мы наблюдаем это ма-

Янина Жеймо.
Рис. К. Сахарова.

тельность перенесением на экран театральных штампов и что натуралистическая бесформенность не имеет ничего общего с подлинно реалистической простотой.

Мне уже приходилось писать об игре Я. Жеймо в картине «Подруги».

Играя подлинную «детскость» рядом с партнерами детьми и не впадая при этом ни в один из известных нам «мэри-пикфордовских» штампов, актриса добилась большой победы. Роль Аси прекрасно инструментована артисткой.

Замечательно тонко проведен мотив запаздывания. Ася всегда немножко запаздывает, отстает от подруг. Так повторяет она, запаздывая, слова молитвы, так запаздывает она, прихлопывая и пританцовывая во время песенки о маках; она делает всегда все немножко «невпопад». «Невпопад» портит она молитву своей репликой — «гривенички и рубли серебряные», невпопад прячется и высовывается из-за паровозной топки, «невпопад» она больше всех падает, спотыкается, замечательно чи-

Кадр из выходящего на-днях фильма «Каджети» (производство Госкинпрома Грузии) — по поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Режиссер Котэ Микаберидзе. Оператор А. Дигмелов. Артист Кохта Каралошвили в роли Тариэла (в центре) и артист Ш. Хоперия в роли Придона (слева).

тает (когда выкидывают ее из трактира). Смешно путается она потом в неимоверно длинной для нее шинели.

Контраст этих черт ее, этой подлинно детской шаловливости (вспомните, как дует она на волосы Наташки во время молитвы и как в этом маленьком штрихе раскрывается все ее отношение к набожной бабке) с преждевременной взрослостью, типичной судьбой пролетарского ребенка, приученного с ранних лет разделять все тяготы взрослой жизни, — этот контраст особенно подчеркивает значительность задуманного актрисой образа.

Маленькая Ася умно показана режиссером и актрисой, как бы ощущающей обязанность быть «старшей» заботливой нянькой остальных двух подруг.

Вся роль построена на эффекте чередования смешного и драматического. Особенно показателен кусок, когда плачет Ася, вынутая из трактира, и сквозь слезы начинает ловить воображаемую муху. Этот переход от искренней детской обиды к игре с мухой и затем неподдельный испуг перед усатым Сильчем, все это предельно выявляет мастерство актрисы.

В образе Аси заложены черты настоящего драматизма и глубокой лиричности, проявляющейся и в отношении к матери, отравленной работнице, и в сцене, когда Ася слушает рассказ Силыча о сыне. Но самое примечательное это — внутренний рост Аси. Комические черты ее переходят в драматические; с подлинной яростью и бесстрашием вывыряет она чем попало в лицо трусливому белогвардейцу, Ася умирает просто и величаво и последние слова ее о комсомоле звучат с предельной искренностью.

И еще одно. В игре Я. Жеймо совершенно нет «пустых» мест. Если вы посмотрите картину не один раз, а несколько, вы обратите внимание на то, как ведет она себя в сценах и кусках, когда игровая инициатива принадлежит не ей и внимание зрителя обращено на других персонажей. Жеймо ни на минуту не теряет образа. Особенно это заметно в сцене на лестнице (в вестибюле райкома), когда три девушки встречаются с бабкой. Обратите внимание, как ждет Жеймо своей очереди расцеловаться со старухой. Это, быть может, мелочь, но это то самое «чуть-чуть», с которого начинается настоящее искусство.

Талант Чаплина лишний раз убедил нас в том, какой огромной силой, каким настоящим искусством является искусство смешного. Мы мало и редко пользуемся им. Задача создания большой народной кинокомедии стоит перед всеми нами. Но комедия — это прежде всего комедийный образ, понятный массам, это образ положительного комедийного героя.

Мы находимся только на подступах к большой советской кинокомедии. А большая комедия это прежде всего большие актеры. И среди них большому мастеру — маленькой Янине Жеймо — уготовано значительное место.

Глава из готовящейся к печати работы о Я. Жеймо.

Кадр из фильма «Петр I». Катерина (народная артистка СССР А. Тарасова) и Петр I (арт. Н. Симонов).

ФЕЛЬЕТОН

Обыкновенная кино-история

Писатель Порхаев сидел у себя в кабинете и творил. Интеллигентное лицо писателя дышало здоровьем и покоем.

Порхаев только что вернулся из дома отдыха, его новая повесть успешно приближалась к концу, критики его давно уже не ругали — розы благополучия, лишенные шипов и терний, устилали жизненный путь Порхаева.

Маститый автор поставил точку, потянулся и с наслаждением зевнул. В этот самый момент раздался звонок. Вслед за этим дверь отворилась, и в кабинет писателя вошел пожилой плотный мужчина в отличном костюме из серой английской фланельки. Мужчина был гладко выбрит, упитанно розов, у него была уверенная благородная осанка, отличающая бывших крупье и старых опереточных администраторов от простых смертных.

— Прежде всего, Александр Николаевич... — торжественно начал незнакомец.

— Меня зовут Александр Михайлович.

— Тысячу извинений. Прежде всего, Александр Михайлович, позвольте мне в порядке самокритики, прямо в лоб, не взирая на лица, заявить вам, что ваша последняя повесть «Сердце профработника» нас буквально очаровала. Какой слог, какие мысли!

— Мерси. — застенчиво сказал писатель Порхаев, — только, ей-богу, это не я.

— Как это «не я»?

— «Сердце профработника» написал Могильцев, он живет этажем выше.

Гость мило улыбнулся.

— Тысячу извинений! К Могильцеву мне тоже нужно, вот я и перепутал. Я хотел сказать, что ваша последняя повесть «Три коня»...

— «Два коньяка».

— Тысячу извинений! «Два коньяка» нас буквально очаровали. Какой слог, какие мысли!

— Простите, кого это «нас»?

— Нас, киностудию Икс-фильм. Я забыл представиться: Кейзеринер, Марк Аркадьевич, директор Икс-фильма. Прошу, как говорится, любить, но не жаловаться.

Марк Аркадьевич откинулся на спинку кресла и ласково, почти влюбленно оглядел писателя с головы до ног — так смотрит удав на приглянувшегося ему кролика.

— Надо включаться, Александр Михайлович, — медовым голосом сказал, наконец, директор Икс-фильма.

— Куда включаться?

— Не пугайтесь так, Александр Михайлович. Надо включаться к нам, в Икс-фильм. Ваш писательский долг помочь кинематографии завоевать те высоты, которые...

— Видите ли, я сейчас работаю над повестью, у меня договор.

Директор Икс-фильма достал из портфеля неприлично толстый бумажник и молча положил на стол Порхаева об'емистую пачку денег в крупных купюрах.

— Что это?

— Деньги. Деньжата, так сказать. Тут, Александр Михайлович, хватит и аванс вернуть вашему издательству и еще останется детишкам на молочишко.

— Это очень мило с вашей стороны, но я ведь не знаю вашего края.

— Чепуха! Когда я полгода назад принимал Икс-фильм, я тоже не знал, а сейчас я консультирую всех наших режиссеров. У меня есть одна книжечка — путеводитель — пальчики оближете. Будете работать над сценарием, я вам дам ее, подружески. По рукам, что ли, Александр Михайлович?

Порхаев посмотрел на директора Икс-фильма, потом на деньги, в игривом беспорядке разбросанные по столу, потом на рукопись неоконченной повести, вздохнул и сказал:

— Нет, не могу, Марк Аркадьевич. Сначала надо окончить повесть.

Директор Икс-фильма строго нахмурился.

— Значит вы не хотите помогать кинематографии завоевывать высоты? Так и запишем!

— Да нет, Марк Аркадьевич, но я...

— Никаких «но». Надо, надо включаться!

Через 20 минут, мысленно ругая себя за мягкотелость, писатель Порхаев подписал с М. А. Кейзеринером договор на сценарий для Икс-фильма.

Уже на следующий день он убедился, что бархатные лапки Марка Аркадьевича держат его в своих коготках надежно и крепко. В трех газетах была напечатана заметка о том, что писатель Порхаев пишет сценарий для Икс-фильма, в котором собирается «отразить». После этого рокового глагола в газетной заметке стояло двоеточие, а далее следовал такой длинный перечень того, что собирается отразить писатель Порхаев, что у него томно закружилась голова. Здесь было все, начиная с раскрепощения женщины и кончая развитием местного бахчеводства и ростом торговой сети.

Однако, Порхаев был мужественным и наредкость работоспособным человеком. Потеряв в весе 3 кило, писатель ровно через месяц, точно по договору, сдал на почту в адрес Икс-фильма либретто сценария.

Через три месяца, побывав последовательно: а) в сценарном отделе Икс-фильма, б) у Марка Аркадьевича персонально, в) в республиканском управлении по делам искусств, г) у инспектора ГУК в Москве, д) у заместителя начальника ГУК, — либретто, обросшее пышной бородой поправок и исправлений, снова легло на рабочий стол Порхаева.

Писатель, уже далеко не такой свежий и благодушный, как 4 месяца назад, прочел поправки и застонал.

— Катюша, — сказал он жене, — приготовься, ты скоро станешь вдовой.

— Что с тобой, Шурик?

— Они хотят, чтобы я превратил Мариам в мужчину.

— Господи, да возьми и превратя! Ты ведь у меня талантливый!

— Но она же у меня же должна же дитя же родить же! На этом весь сюжет держится. Не может же мужчина рожать детей?!

— Но, Шурик, что же делать?

— Ой, смотри они еще хотят, чтобы я отразил бахчу. Честное слово, я не знаю, как отражают бахчу.

— Ты, Шурик, главное не волнуйся. Как нибудь соберись с силами и отрази. Хочешь, я тебе молочка вскипячу?

Как мы уже отмечали выше, Порхаев был человеком большого мужества и дьявольской работоспособности. Через два месяца, переменив пол у героини и отразив бахчу, он сдал на почту в адрес Икс-фильма готовый сценарий.

Не прошло и пяти месяцев, как порхаевский сценарий, побывав последовательно: а) в сценарном отделе Икс-фильма, б) у Марка Аркадьевича персонально, в) в республиканском управлении по делам искусств, г) у инспектора ГУК в Москве, д) у начальника ГУК, — снова лег на рабочий стол писателя.

— Катюша, — хрипло сказал Порхаев жене, прочитав новые поправки и дополнения. — Теперь-то уж ты наверняка станешь вдовой!

— Что такое, Шурик?

— Они нашли, что я не доотразил бахчу и просят доотразить. Кроме того, они хотят, чтобы я Ахмета превратил обратно в Мариам.

— Шурик, ради нашего ребенка, доотрази и преврати!

Через десять дней каторжной работы Порхаев явился к инспектору ГУК и радостно сказал, положив руконись на инспекторский стол:

— Вот, готово. Получайте. С доотраженной бахчей и превращением Ахметом.

— Прекрасно, — сказал инспектор, — гоните срочно сценарий обратно в Икс-фильм, ведь моя инстанция четвертая. До меня ваша бахча дойдет не раньше, чем через месяц. Как говорится, всякому овощу — свое время.

Шатаясь, Порхаев побрел на почту.

Время шло. Был освоен Северный полюс, самолеты слетали в Америку, железнодорожники перевыполнили план перевозок, великое множество событий произошло в стране и в мире, а бедный Порхаев все еще возился со сценарием для Икс-фильма. После второго варианта пришлось на основе новых поправок делать третий, и опять сценарий совершал великое путешествие по заколдованному кругу инстанций. Только через 16 месяцев со дня подписания договора с Икс-фильмом режиссер последнего получил утвержденный в Москве вариант сценария. Можно было приступать к завоеванию высот.

Месяца два спустя Порхаев, которому врачи прописали длительный отдых, попал в веселый южный город, где процветали студия Икс-фильма и ее мощный директор М. А. Кейзеринер. Порхаев не устоял перед соблазном и зашел в студию посмотреть с'емку фильма по своему сценарию.

— Марк Аркадьевич в эти часы всегда заседают, — сказал писателю швейцар студии, — идите прямо в конференц-зал.

В конференцзале Икс-фильма бушевал двенадцатибальный заседательский шторм. На ораторской трибуне стоял красный, растрепанный Марк Аркадьевич и пил воду прямо из горлышка графина.

С мест ему кричали:

— О себе скажи! Скажи о себе!

— Признаю, — говорил Марк Аркадьевич, прижимая к груди бархатные лапки. — Признаю, что до сих пор не приступили к с'емке. Но, товарищи, главного виновника прорыва здесь еще никто не разоблачил.

— Разоблачай! Давай имена, — надрывались режиссеры и консультанты.

— Извольте! — гремел Марк Аркадьевич. — Даю имена. Главный виновник срыва плана — писатель Порхаев. Ведь младенцу же ясно, что снимать фильм без сценария нельзя. А кто писал сценарий 16 месяцев? Не Кейзеринер, и не ты, Аврелий Миронович, и не ты, товарищ Хусейнов. Его писал Порхаев! Нужно заклеймить позорное поведение писателя Порхаева. Это он мешает нашей кинематографии завоевывать высоты, которые...

Очнулся Порхаев в больнице.

ЛЕОНИД ЛЕНЧ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В КИНОФИЛЬМЕ

Рассматривая основные моменты музыкальной кинодраматургии, нельзя не остановиться на некоторых чисто музыкальных вопросах, в первую очередь на вопросе о природе и функциональных свойствах музыкального образа.

Музыкальный образ возникает в результате стремления композитора воплотить в звуках какой-либо свой замысел, чувство, переживание, настроение, аффект, момент восприятия внешнего мира, природы и т. п. Технологически музыкальный образ есть осмысленное соединение нескольких элементов музыкального мышления — мелодии, гармонии, ритма, создающих то, что называется **фактурой** музыкального мышления.

Содержание музыки заключается в **мышлении музыкальными образами**. Отсюда и трудность ее полноценного применения в кинопроизведении, где необходимо осмысленно, не иллюстративно соединить связную систему музыкальных образов с непрерывным и быстрым развертыванием фильма.

Поэтому у авторов фильма обычно возникает стремление об'единить ряд образов экрана в одном широко развернутом музыкальном образе. Но роль музыки в фильме от этого несомненно упрощается, обедняется.

Каким может быть музыкальный образ в кино? Он может отправляться от симфонического, песенного, инструментального, камерного, эстрадного, танцевального музыкального материала. Но основное требование всегда остается в силе: применение музыкального образа должно быть убедительно в драматургическом отношении; роль музыки в фильме и ее основной характер должны быть осознаны уже в процессе создания киносценария.

Когда этого не происходит, когда музыку пишут к уже готовой картине, то избежать иллюстративности бывает очень трудно.

Иллюстративная музыка никогда не может быть **необходима** в фильме, как бы она ни была удачна сама по себе: ее всегда можно отбросить, не изменив ни содержания фильма, ни его художественного качества.

Иллюстрации в книге могут быть очень хороши. Но если их убрать, то качество и содержание книги не изменятся, потому что автор, когда работал над книгой, не думал об иллюстрациях.

Когда кадр имеет ясное, законченное значение в фильме и без музыки, то ее незачем вводить.

Не в этом ли заключается причина частых недоразумений между режиссером и композитором?

Режиссер, не всегда глубоко разбираясь в музыке, знает по привычке, что в звуковом фильме обязательно должна быть музыка. Композитор, не всегда хорошо знакомый с требованиями кинодраматургии, также считает, что уж раз его пригласили, то музыка в фильме нужна.

Это неверно.

Есть картины, в которых, на наш взгляд, музыка не нужна, так как и без нее все содержание произведения донесено абсолютно убедительно. Такова, например, «Последняя ночь» Ю. Райзмана.

Применение музыки в кино имеет смысл только тогда, когда в результате **совместной работы** этих двух смежных искусств создается **единая художественная ткань**.

Слияние музыкального образа со зрительными происходит обычно или с помощью **прямого** соединения, — и в тех случаях, когда музыкальный образ имеет назначение углублять восприятие экранного образа, совпадающего с ним по смыслу, или же с помощью **противоположного** соединения, контрастного сочетания зрительного кадра и музыкального образа.

Это особенно четко можно показать на примере замечательного фильма «Депутат Балтики».

Музыка композитора Тимофеева последовательно и убедительно доносит основную тему фильма, углубляет и обобщает ее. В ней мы находим три основные линии.

Мощная волевая и эмоциональная линия, отражающая моменты кульминаций личной жизни ученого Полежаева. Вся эта линия дает яркие образцы прямого соединения зрительного образа с музыкальным.

Моменты бытовой музыки, очень четко работающие на сюжет, чаще всего являются убедительными образцами контрастного соединения зрительного образа с музыкальным.

Музыка революционной улицы, песни и т. п. Эта линия также, как и первая, дает образцы прямого соединения обоих планов.

Фильм оперирует отдельными музыкальными образами, не об'единенными в какую-либо непрерывную систему.

Музыкальные образы композитора Тимофеева очень просты и, вместе с тем, точны. Мы далеки от того, чтобы пытаться канонизировать их чисто музыкальное качество, но общий художественный результат здесь оправдывает несовершенство отдельных деталей.

Первая линия проходит отчетливо в двух эпизодах: профессор Полежаев, в одиночку ведущий свою борьбу, не имеющий единомышленников в своей среде, покинут своими бывшими товарищами. Но партия протянула ему руку и поддержала его, дала ему понять, что работа его оценена, нужна, сам Ленин говорил с ним по телефону. Профессор стоит один и плачет.

Это не слезы слабости, это слезы громадного душевного потрясения, из которого рождается сила. Разрастается музыка. Она вырывается точно из глубины души, она подводит последнюю черту, обобщая, расширяя переживание до героического звучания.

Так же построен финал, в котором, собственно говоря, сходятся две линии: первая, основная линия, и линия революционной песни.

Бойцы революции с песней подходят к дому Полежаева, отправляясь на фронт. Общая динамика фильма, его эмоциональное звучание нарастают.

Бойцы удалились, песня затихает, и линия внутреннего нафоса, личной героической борьбы Полежаева, разрастаясь, образует финал: бойцы сражаются на фронте, ученый — за своими книгами. Эти эпизоды огромной силы удались не только благодаря прекрасной игре арт. Черкасова, но и благодаря очень удачно «включенному» воздействию музыки.

Рассмотрим моменты противоположного соединения. Профессор Полежаев вернулся с корабля, где он читал матросам лекцию о красном цвете, как символе жизненной энергии. Он бодр, бурчит себе под нос мотив бравурной арии из «Травиаты».

В ряде картин действующие лица напевают те или иные фрагменты мотивов, так или иначе отвечающие их настроению. Но если это происходит по принципу прямого соединения, музыка звучит не так остро, как здесь. Для жизни Полежаева этот эпизод — один из тех, когда выковывается окончательная твердость, решимость. Его бодрое настроение прорывается наружу в знакомом мотиве. Веселый мотив и драматизм положения противопоставлены друг другу.

Так же подана музыка вальса, который жена ученого исполняет на рояле по его просьбе, чтобы инсценировать для нежеланного гостя-ученика музыку веселой вечеринки. Вальс в этой сцене звучит, как лозунг: «не сдамся!». Мотивы танцев, которые разыгрывает ученый, оставшись в день своего рождения один, когда никто из его прежних «коллег» не пришел к нему в гости, когда он с женой вдвоем проводит вечер за накрытым для гостей столом, — эти мотивы воздействуют на зрителя таким же образом. Еще в них звучит тема большой любви и верности двух людей, проведших вместе долгую жизнь, полную борьбы, понимающих друг друга с полунамека. Видимо, те наивно-трогательные мотивы, которые они исполняют в четыре руки, будят в них какие-то воспоминания. Зритель чувствует это, он глубоко тронут этой сценой, тронут сочетанием силы, глубины и большой теплоты достигнутым здесь. Как много иногда можно сказать в музыке при помощи самого простого приема!

Само собой разумеется, что если бы не блестящая по законченности и убедительности драматургия, режиссерская и актерская работа в фильме, то и музыка потеряла бы свою ценность. Но, поскольку в «Депутате Балтики» и то и другое на большой высоте, мы можем расценивать этот выдающийся фильм не только как образцовое кинопроизведение, но и как значительное и принципиальное достижение **музыкальной кинодраматургии**.

Композитор М. ЧЕРЕМУХИН.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ПРОФОРГАНОВ

В ЗАВКОМ ИЗБРАЛИ ЛУЧШИХ

На одесском заводе Кинап профсоюзная организация долго бездействовала. Не всколыхнулась она и тогда, когда при обсуждении решений февральского пленума ЦК ВКП(б) заговорили о вредной семейственности среди ответственных работников завода.

Инженерно-технические работники безответственно отнеслись к выполнению своего обязательства — возглавить в 1937 г. стахановское движение, поднять технический уровень 300 стахановцев до уровня инженеров и техников.

Начальники цехов критику и самокритику рабочих расценивали как проявление... склоки. А работники завкома не боролись с нетерпимым отношением к критике. Они сами явно недолюбливали критику и упорно не хотели отчитываться перед рабочими и служащими завода.

На отчетно-выборном собрании рабочие завода отмечали, что старый состав завкома и председатель его т. Горлатенко держались в стороне от своих избирателей. Тов. Горлатенко не знал даже всех профоргов.

Могли ли руководители завкома бороться с семейственностью на заводе, когда и в самом завкоме она пышно процветала? Это ярко подтверждает такой факт: многим рабочим отказывали в выдаче из кассы взаимопомощи 100—200 рублей, а секретарю завкома Шейман и другим «близким людям» выдавали и по 1000 рублей. Этот же «принцип» соблюдался и при распределении путевок в дома отдыха, санатории.

Работу старого завкома собрание признало неудовлетворительной. В новый состав завкома тайным голосованием избраны лучшие активные общественные работники завода.

Я. В.

Звукофикация сельской киносети

В культурном строительстве колхозной деревни большое значение имеет звукофикация кинотеатров. Для звукокинофикации сел, не имеющих постоянной электроэнергии, правительство в народно-хозяйственном плане на 1937 г. предусмотрело выпуск 3 тысяч передвижек облегченной конструкции с особо приспособленными электростанциями (из них 2 тысячи передвижек на автомашинах и 1.500 передвижек с преобразователями переменного тока в постоянный). Стоимость всей этой аппаратуры достигает 70 миллионов рублей.

Но это важнейшее постановление правительства не выполняется по вине неповоротливых руководителей некоторых заводов.

В плане, утвержденном правительством, было записано, что Государственный оптико-механический завод (ГОМЗ) обязан изготовить и сдать сельской киносети 3 тысячи передвижек с электростанциями. Но завод изготовляет лишь 2.400 электростанций, ссылаясь на директивы Всесоюзного об'единения оптико-механической промышленности. Спрашивается, кто позволил начальнику ВООМП т. Кривицкому «исправлять» план, утвержденный правительством? Кто позволил Союзкиноснабсбыту заключить договор с ГОМЗ на заниженное количество аппаратуры?

Но даже и этот преуменьшенный план срывается. Так, например, по плану первого полугодия должны были изготовить 415 кинопередвижек с электростанциями, а фактически выпущено 214.

У кинотрестов сотни автомашин простаивают месяцами в ожидании электростанций. Но даже и те немногие электростанции, которые были доставлены кинотрестам, нельзя было смонтировать, так как Союзкиноснабсбыт не обеспечил всех необходимых монтажных материалов: прорезиненное полотно, провода и другие.

Работники Союзкиноснабсбыта до сего времени благодушествуют и возлагают надежды на 2-е полугодие. Но полтора месяца третьего квартала нисколько не улучшили положения.

Руководители Союзкиноснабсбыта ничего не предпринимают для того, чтобы завод ГОМЗ выполнил важнейшее постановление правительства. Они ограничиваются лишь тем, что каждый квартал бесстрастно выслушивают «об'яснения» работников ГОМЗ о том, какие очередные об'ективные причины помешали заводу выполнить план.

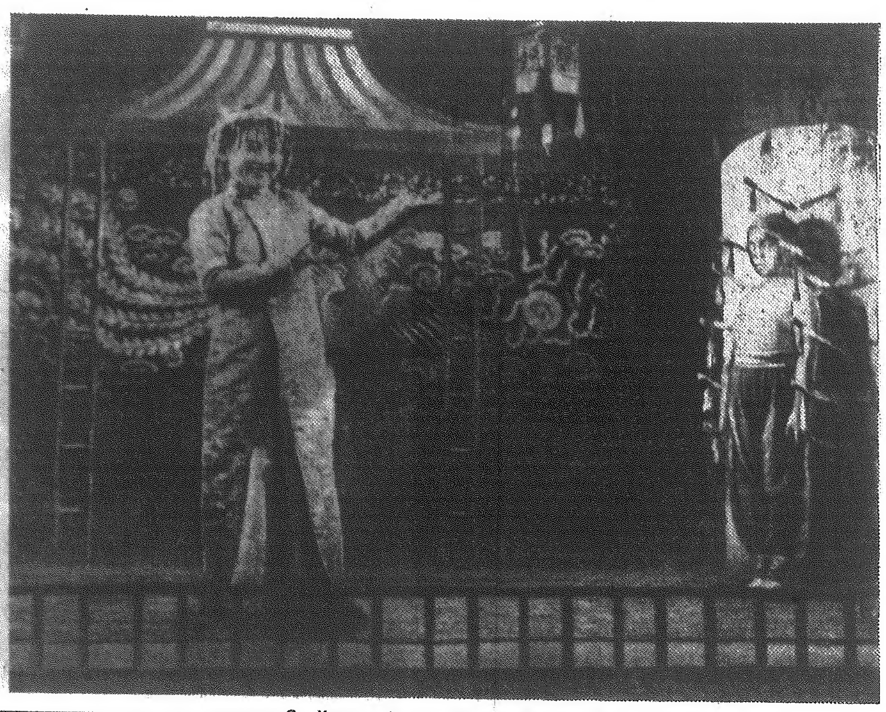
Неудовлетворительно обстоит дело и с выпуском передвижек с преобразователями. Их изготовляет завод Кинап (Одесса). Этот завод при плане третьего квартала в 1.000 преобразователей еще не сдал ни одного.

Во всем этом деле особенно неприглядна роль Управления кинофикации ГУК. Одна из задач этого учреждения — контролировать выполнение плана кинофикации. Но работники управления к срыву кинофикации села относятся с безмятежным спокойствием. Эти, с позволения сказать, «контролеры» даже не знают, как выполняется план сдачи аппаратуры.

Бывший начальник управления Михайлов провалил работу. В разработке плана кинофикации 1937 г. Управление кинофикации не принимало участия. Когда распределяли кинопроекционную аппаратуру между республиками, управление и от этой работы самоустранилось...

Позволительно спросить, когда же Управление кинофикации при ГУК вплотную займется своим прямым делом. Когда будут приняты меры для выполнения важнейшей директивы правительства о звукофикации сельской киносети?

А. МАМАНОВ.



Кадр из фильма «Ущелье Аламасов» (Союздетфильм, режиссер В. Шнейдеров). Юлия Цай в роли актрисы китайского балагана.

Мастера огня

В ближайшее время Ленинградская студия кинохроники заканчивает короткометражный фильм «Мастера огня» — о том, как учатся и работают курсанты 2-го Ленинградского артиллерийского училища. В фильме будут показаны учеба в классах топографии, тактики, занятия на миниатюр-полигоне, отдых и культурные развлечения будущих лейтенантов артиллерии.

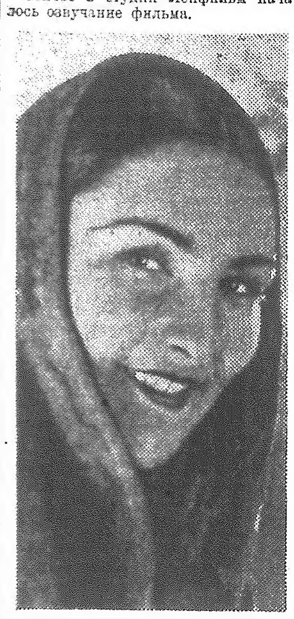
Режиссер фильма — М. Соловьев, оператор Я. Славин. Музыка и песня о красных артиллеристах написана композитором В. Витлиным. Текст песни — Б. Тимофеева.

Фильм «Пугачев»

Режиссер П. Петров-Бытов закончил в студии Ленфильм с'емки фильма «Пугачев». Сценарий фильма написан писательницей О. Форш. Фильм рассказывает об исторических событиях 1773—1774 гг. и охватывает весь период пугачевского восстания — от зарождения в массах слухов о появлении «мужицкого царя» Петра III до казни Емельяна Пугачева.

В главных ролях фильма снимались заслуженные артисты Е. Малютин, К. Мухутдинов, артисты Е. Карякина, В. Усенко, Е. Максимова, И. Бабушкин и др. Оператор фильма — А. Назаров, художник — Е. Хигер.

Сейчас в студии Ленфильм началось озвучание фильма.



Актриса Д. Церодзе в роли Пепелы. («Потерянный рай», производство Госкинпрома Грузии).

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЕТСКИЙ ФИЛЬМ

Закончены основные с'емки по картине «РВС». Фильм уже вчерне смонтирован и озвучен. Осталось доснять финальную сцену «Возвращение красноармейских частей с фронта».

15 августа картина «РВС» будет сдана дирекции. Над картиной работала группа в составе режиссера И. Савченко, ассистента Б. Свешникова, оператора Ю. Фогельман и художника Л. Блатовой.

В главных ролях снимались дети: Костя Тотов — Сашко, Леня Шехтман — Жиган, пятилетний Витя Селезнев — Топ и актеры: засл. арт. респ. Н. А. Соколов — дед Лирник, Гречанный — Головень и т. д.

«Социалистическая Кабардино-Балкария»

Звуковой киножурнал «Социалистическая Кабардино-Балкария» снимает в Нальчике группа работников ростовской-на-Дону студии Союзкинохроники.

Звуковой киножурнал будет состоять из семи сюжетов, из которых четыре уже сделаны.

Засняты братья Камергоевы за уборкой колосовых культур комбайнами, Малокабардинская оросительная станция и республиканский пионерский лагерь.

В журнале будет показан Нальчик — столица Кабардино-Балкарской АССР.

НОВОСТИ ТЕХНИКИ

В ростовских мастерских Управления кинофикации сконструирован механизированный **пресс для склейки фильмов.** Пресс снабжен специальными ножами для обрезки концов пленки и зачистки мест, подлежащих склеиванию.

Испытание опытного образца пресса, проведенное в лаборатории НИИКС, дало положительные результаты. Новый пресс может получить широкое применение в стационарных кинотеатрах.

★

Инженер А. Волчек разработал конструкцию автоматической **электролебедки для экранного занавеса.**

Электролебедка представляет собой металлическую плиту, на которой смонтированы мотор, редукторная коробка, барабан и концевые выключатели. Для пуска и остановки лебедки в различных местах зрительного зала, за экраном и в аппаратной камере устанавливаются кнопочные пускатели.

Московские мастерские «Звукоустановки» начали производство пробной партии автоматических занавесных электролебедок.

★

НИКФИ разработал оригинальный способ **производства высокочувствительной панхроматической пленки,** по своим качествам не уступающей заграничной пленке «СС» Кодак и в 2—3 раза чувствительнее пленки «Союз». Производство этой пленки осуществляется фабрикой № 6.

Закончена также экспериментальная работа над пленкой для трехцветного и двухцветного фильма (типа «Бипак»). Образцы этих двух видов пленки переданы на опробование в оптический институт.

★

Французские прокатные базы применяют для **определения царапин на кинопленке** увеличительные стекла, снабженные миниатюрной электрической лампой, вмонтированной в оправу лупы. Это несложное приспособление значительно облегчает бракераж пленки.

★

Американская киномеханическая промышленность выпускает **коробки для хранения пленки,** имеющие двойную крышку, в которой заключена «подушка», смоченная глицерином и камфарным составом. Такие коробки изолируют пленку от влияний окружающей среды и создают условия, в которых фильм лучше всего сохраняется.

УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

Серия короткометражных учебных фильмов «Строительное дело» — выпускается Учтехфильмом Наркомтяжпрома. Она должна служить наглядным пособием для курсов мастеров социалистического труда и кружков техминимума строителей. Уже готовы фильмы «Бетонные работы», «Штукатурные работы» и «Арматурные работы».

«Настоящий парень» (Союздетфильм, режиссеры Д. Варламов и Г. Ломидзе). Эскиз костюма цыганского мальчика работы художника И. Степанова.

Непорядки в СКИФ

ЛЕНИНГРАД, (Наш корр.). На заседании оргкомитета по проведению всесоюзных соревнований спортивного общества СКИФ выяснилось, что один из участников мужской волейбольной команды Ленинграда не является членом СКИФ и до последнего времени играл в команде другого спортивного общества. На этом основании команда Ленинграда выведена из состава участников соревнований и признана игравшей вне зачета. Таким образом первенство в соревнованиях мужских волейбольных команд присуждено Москве.

Следует отметить плохую работу спортивно-судейской коллегии, допустившей к соревнованиям игрока, не имевшего на это права. Должны быть также решительно осуждены методы работы ленинградского общества СКИФ, включившего в команду подставного игрока.

ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ НА ЭКРАНЕ

В Мичуринске работает экспедиция студии Мостехфильм, снимающая научно-популярный фильм о жизни растений.

В фильме будут показаны строение клеток растений, всход семян, процессы оплодотворения, размножения, опыления и т. д. Будет заснято около 50 различных об'ектов.

В совхозе «Коммунар» для фильма заснято размножение клубники. На экспериментальной базе научно-исследовательского института им. Мичурина проведены с'емки размножения мичуринской вишни «Краса севера».

В ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

Не все профорганизации кинопредприятий следят за действенностью введенной впервые 3½ месяца назад единой премиальной системы.

Президиум ЦК союза обязал фабкомы киностудий в дальнейшем проверять и обсуждать **каждый месяц** на производственных совещаниях результаты применения премиальной системы. Это поможет в ближайшее же время внести в принятую единую систему оплаты труда ряд коррективов и добиться большего эффекта от ее применения.

★

Президиум ЦК союза предложил всем фабкомам организовать предварительное обсуждение плана третьей пятилетки кинематографии и отдельных проблем и вопросов плана. Обсуждение должно проводиться на совещаниях ИТС, секций творческих работников и отдельных групп работников студий.

★

В киностудиях проявляется недостаточное внимание к вопросам внедрения в технических цехах новых единых норм.

Фабкомы же студий самоустранились от большой и ответственной работы по внедрению новых стахановских норм. В результате, как констатировал президиум ЦК союза, при внедрении норм допущен ряд извращений. Сплошь и рядом новые нормы грубо нарушаются. Рабочие нередко работают без нарядов и без чертежей. Не соблюдается решение отраслевой конференции о переводе рабочих на индивидуальную сдельщину и т. п.

ЦК союза обязал обкомы и фабкомы заниматься повседневно вопросами технормирования. Ежемесячно на производственных совещаниях должна проводиться проверка реализации новых норм, должны выявляться причины недовыработки и отдельных уклонений от норм в ту или иную сторону с тем, чтобы своевременно устранить причины, мешающие развертыванию стахановского движения в студиях.

★

Президиум ЦК союза признал, что работа по ликвидации неграмотности среди членов союза ведется неудовлетворительно. Оргбюро большинства областей и краев не сумели сделать необходимых выводов из решения IV пленума ЦК союза — полностью ликвидировать неграмотность членов союза к XX-летию Октября.

Отмечены даже случаи закрытия школ ликвидации неграмотности на летний сезон. Президиум ЦК союза категорически запретил устраивать такие летние «каникулы». Предписано немедленно все школы открыть и занятия в них вести без всяких перерывов.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ИЗДЕВАТЕЛЬСТВО НАД ЗРИТЕЛЕМ

3 августа на экранах Москвы начал демонстрироваться художественный фильм «На Дальнем Востоке». С понятным нетерпением ожидал я дня премьеры. В 12 часов я уже сидел в фойе кино «Ударник». Первый сеанс должен был начаться в 12 час. 45 м. Часы показывают 12 час. 45 мин., но звонков все нет. Время идет. Возмущенные зрители пытаются обратиться за раз'яснениями к директору, но ни директора, ни кого-либо из администрации найти нельзя. Контролер спокойно об'ясняет, что картину вовремя не доставили, директор поехал ее добывать.

Наконец, с опозданием более чем на полчаса раздается долгожданный звонок. Фильм привезли. Демонстрация картины шла из рук вон плохо. Через несколько кадров лента оборвалась, дали свет. Звук передавался скверно, временами нельзя было понять целых диалогов. Зрители то и дело переспрашивали друг у друга отдельные фразы. Все это значительно ослабляло впечатление от хорошей картины.

Секретарь директора кинотеатра тов. Шувалова об'яснила это безобразие... отсутствием транспорта.

Огромное политическое значение фильма «На Дальнем Востоке», вскрывающего коварные происки японо-троцкистских шпионов, бесспорно. Этот фильм надо демонстрировать образцово. Виновники безобразий в кино «Ударник» должны быть привлечены к ответственности.

Зритель К. СОКОЛОВ.

★

Не считаясь с предварительной рекламой кинотеатров и запросами трудящихся, прокатные организации часто одну картину неожиданно заменяют другой.

Кинотеатр «Луч» с 3 по 12 августа должен был показывать «На Дальнем Востоке», пользуясь копией картины совместно с кинотеатром Центрального парка культуры и отдыха им. Бубнова. Но 7 августа зам. управляющего Московской конторой Роснабфильма тов. Кацнельсон предложил кинотеатру «Луч» «поделиться» копией картины «На Дальнем Востоке» еще с кинотеатром «Орион».

В кинотеатре «Луч» 7 августа первый сеанс начали с опозданием на 30 минут, а от последнего сеанса — 9 ч. 30 мин. — пришлось совсем отказаться. Это вызвало законное возмущение зрителей.

8 августа т. Кацнельсон, не считаясь с тем, что он до 12 августа отпустил кинотеатру «Луч» картину «На Дальнем Востоке», запретил кинотеатру «Орион» эту картину доставлять театру «Луч».

В связи с этим 9 августа взамен обещанного фильма «На Дальнем Востоке» кинотеатр «Луч» вынужден был показать немую картину «Большое горе маленькой женщины»...

Не пора ли, наконец, навести порядок в прокатных организациях?

Л. БЕРЛИН.

ФАЛЬШИВАЯ КАРТИНА

На экранах районных кинотеатров идет кинокартина «Девушка с Камчатки» (сценарий М. Дубсона, постановка Литвинова).

Я прожил на Камчатке пять лет. Картина меня глубоко разочаровала. Дело не только в том, что фальшиво и лубочно показано на экране извержение Ключевского вулкана, что неправильно дан внешний облик края. В картине искаженно показаны люди нашей страны.

Авторы ставили перед собой задачу показать девушку Советской Камчатки. Скомканный сюжет фильма не позволил актрисе Занони создать образ новой девушки, которая занималась бы разведкой нефти не по бабушкиным рассказам, а как инженер-геолог, которым она является.

Тип Рожнова, как руководителя советских экспедиций, возмутил бы каждого советского исследователя. Только в буржуазных экспедициях может быть повар для двоих членов экспедиции. Повар Перебейнос совершенно лишний и ненужный человек как в экспедициях, так и в этой картине.

Связь экспедиции с местным населением, с колхозниками в лице Кирика, изображена клеветнически. Передовая камчатская молодежь всеми силами способствует освоению Камчатки. Размолвка с любимой девушкой не могла заставить героя фильма бросить экспедицию в горах.

Картина эта, попав на Камчатку, вызвала у колхозников недоумение.

Попытка показать Советскую Камчатку, видимо, оказалась не по силам ни сценаристу, ни режиссеру.

С. КОПТЕЛОВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

В киностудии Мосфильм работает выездная редакция газеты «Кино».

Статьи и заметки о работе студии можно сдавать ежедневно дежурному по выездной редакции (ком. № 112).

О дне созыва расширенного совещания редакции газеты «Кино» с активом работников Мосфильма (отложенного по болезни докладчика тов. Е. К. Соколовской) будет об'явлено особо.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Государственное Издательство „ИСКУССТВО“

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДИТ из ПЕЧАТИ

Игорь ГРАБАРЬ

„МОЯ ЖИЗНЬ“

В этой книге заслуженный деятель искусств художник Игорь Грабарь подробно рассказывает о своей жизни.

«Моя жизнь» является значительным документом истории русского искусства конца XIX и начала XX века. Будучи связан с огромным кругом художников и общественных деятелей, будучи сам художником, архитектором, музееведом, историком искусств, критиком, автор наполнил книгу огромным фактическим материалом.

К автомонографии приложены: список произведений И. Грабаря, список его архитектурных сооружений, литературных работ, выставок с его участием, музеев, в которых находятся его произведения, и список литературы о художнике.

Издание содержит 24 цветных и 7 черных вкладок и более 100 иллюстраций в тексте.

Цена в роскошном переплете — 55 руб.

Высылается наложенным платежом. Заказы направлять по адресу: МОСКВА, 47, 5-я Тверская-Ямская, 7, изд-во «ИСКУССТВО» — «Книга — почтой».

Подробный каталог книг изд-ва высылается по требованию.

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

В ближайшее время выходит новый журнал

«НОВОСТИ ИСКУССТВА»

орган Всесоюзного Комитета по делам искусств

НОВОСТИ ИСКУССТВА — в живой и популярной форме будут знакомить читателя с новыми постановками театров, кинофильмами, пьесами, музыкальными произведениями, сценариями, произведениями изобразительного искусства и архитектуры.

НОВОСТИ ИСКУССТВА — покажут на своих страницах киноателье, кулисы театра, музыкальную школу, мастерскую художника, скульптора, архитектора и расскажут о людях искусства.

НОВОСТИ ИСКУССТВА — ставят своей задачей знакомить своего читателя на периферии с новостями искусства по всему Советскому Союзу.

НОВОСТИ ИСКУССТВА — богато иллюстрированный журнал. В каждом номере, кроме большого количества фото, будет помещаться также многокрасочная художественная репродукция.

Цена отдельного номера — 2 р.

Москва, 5-я Тверская-Ямская, д. № 7, отдел подписных изданий Издательства «ИСКУССТВО».

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

Вышли из печати НОВЫЕ КНИГИ:

Б. К. МАКАСЕЕВ.

«В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ИСПАНИИ»

Записки оператора советской кинохроники, снимавшего гражданскую войну в Испании. Автор живо и увлекательно описывает героическую борьбу испанского народа против фашизма, показывает жизнь, быт испанского народа. Особый интерес представляют очерки о работе советских кинооператоров. Книге предпослана вступительная статья Р. КАЦМАНА о людях советской хроники.

Цена 1 р. 50 коп.

Н. ЗАРХИ

«СЦЕНАРИИ»

Сборник содержит сценарии, написанные одним из лучших советских кинодраматургов. («Особняк Голубиных», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Самый счастливый»).

Стр. 208. Цена в пер. 8 руб.

В. А. БУРГОВ

«ОПТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ ЗВУКА»

Книга обобщает теорию и практику оптической записи звука в советской и зарубежной кинематографии. Рассчитана на звукооператоров, техников и инженеров, работающих в области звукового кино, и на учащихся киноучебных заведений.

Стр. 304. Цена в пер. 25 руб.

Д. СОЛЬСКИЙ и В. ШЕБЕРСТОВ

«ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕНСИТОМЕТРИЯ»

Монография о методах испытания фотографических слоев. Книга снабжена большим количеством иллюстраций, таблиц, схем. Представляет интерес для инженерно-технического персонала и учащихся техникумов и вузов кинематографии и фото.

Цена в пер. 11 руб. 50 коп.

В ближайшее время выходят из печати новые книги:

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

«КИНОТЕХНИКА ЕВРОПЫ»

В книге описывается состояние кинотехники в Европе по заграничным впечатлениям автора. Приводятся описания заграничных киностудий, кинотеатров, копировальных фабрик и новейшей аппаратуры.

Стр. 276. Цена в пер. 12 руб.

Н. ИЕЗУИТОВ

«ПУТИ ТВОРЧЕСТВА»

Монография о В. Пудовкине.

Анализ творческой деятельности кинорежиссера В. Пудовкина, характеристика идейно-политического содержания созданных им фильмов.

Цена в пер. 7 руб. 50 коп.

В. А. ШНЕЙДЕРОВ

«ВОСЕМЬ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ»

Очерки участника ряда интереснейших киноэкспедиций.

Автор ставит ряд творческих, методических и организационных вопросов, связанных с созданием экспедиционно-приключенческого фильма.

Очерки В. А. Шнейдерова рассчитаны не только на киноработников, но и на широкие читательские круги спортсменов, летчиков, исследователей и молодежь, интересующуюся нашими экспедициями. Книга богато иллюстрирована. Стр. 198.

Цена в пер. 3 р.

КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА. Заказы направлять по адресу: Москва, 47, 5-я Тверская-Ямская, 7. Изд-во «Искусство» — «Книга-почтой».

Проспекты книг по театру и драматургии, изобразительным искусствам, кино и фото высылаются по требованию.

Уполномоч. Главлита В—31314.

Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.